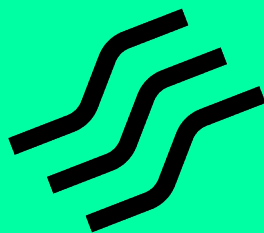


TUTKIMUSYHDISTYS SUONI RY
Y-TUNNUS: 2854951-3



Toimintakertomus 2019



TUTKIMUSYHDISTYS SUONI RY

Tutkimusyhdistys Suoni ry:n (Suoni) tarkoituksena on harjoittaa aktivistista eli yhteiskunnallista ja toiminnallista musiikintutkimusta. Se tutkii musiikkikulttuuria tasa-arvon ja yhdenvertaisuuden näkökulmasta pyrkien muuttamaan musiikillisia käytäntöjä yhteiskunnallisesti ja ympäristöllisesti oikeudenmukaisemmiksi. Samalla sen tarkoitus on edistää musiikillista toimintaa ja musiikintutkimusta yhteiskunnallisen keskustelun sijana. Riippumaton yhdistys tekee yhteistyötä suomalaisten musiikki- ja kulttuuritoimijoiden kanssa.

Suoni on perustettu itsenäiseksi tutkimusyksiköksi.

Yhdistys työllistää tutkijoita, julkaisee aktivistista musiikintutkimusta ja tietopaketteja sekä muita julkaisuja, tuottaa asiantuntijapalveluja, järjestää esitelmöinti-, keskustelu- ja tutkimustapahtumia, osallistuu eri tavoin yhteiskunnalliseen keskusteluun ja solmii yhteistyökumppanuuksia muiden tutkimuksellisten ja yhteiskunnallisten toimijoiden kanssa. Yhdistys on sitoutunut sellaiseen humanistiseen perinteeseen, joka (1) ymmärtää taiteen todellisuutta tutkivan, esittävän ja tuottavan luonteen ja (2) on kiinnostunut taiteen erilaisista tavasta kiinnittyä yhteiskuntaan. Keskeistä Suonin toiminnalle on yhteiskunnallinen aktiivisuus.

Ajatus musiikista koko yhteiskunnan lävistävänä ja sitä ravitsevana muutosvoimana sisältyy myös Tutkimusyhdistys Suoni ry:n nimeen: *suoni* tarkoittaa italian kielessä ääniä (ital. *suono* = ääni, sävel, kaiku; monikossa *suoni*), ja suomen kielessä se viittaa elämännesteen kulkutiehen sekä virtaukseen, tiehyeseen ja esiintymään.

1. YHDISTYKSEN TOIMINTA VUONNA 2019

Vuonna 2019 yhdistyksen toiminta käsitti (1) tapahtumien järjestämisen, (2) symposiumien järjestämisen, (3) tieteellisiin tapahtumiin osallistumisen, (4) julkaisutoiminnan, (5) opetustyön sekä (6) yhteiskunnalliseen keskusteluun osallistumisen ja asiantuntijatehtävät.

1.1 SUONIN JÄRJESTÄMÄT TAPAHTUMAT

Suoni järjesti vuonna 2019 sekä kaikille avoimia yleisötapahtumia että jäsenistölle suunnattuja tapahtumia. Kaikille avoin aktivistisen musiikintutkimuksen manifestin julkaisutilaisuus järjestettiin 22.2. Tiedekulmassa. Tilaisuuden juonsi FT Meri Kytö ja siinä olivat vierailevina puhujina professori Juha Suoranta ja taiteilija Antti Majava.

28.8. järjestettiin Suonin jäsenilta Saijaleena Rantasen kodissa, jonka aikana Suonin jäsenistö tapasi toisiaan ja keskusteli aktivistisesta musiikintutkimuksesta. Suonin jäsenistöllä oli myös joitakin vapaamuotoisia lounastapaamisia Helsingin yliopiston ruokaloissa. 11.12. pidettiin Suonin pikkujoulut ravintola Oivassa Helsingissä.



1.2 SUONIN JÄRJESTÄMÄT SYMPOSIUMIT

Suoni järjesti vuoden aikana kaksi tieteellistä, kaikille avointa symposiumia yhteistyössä Helsingin yliopiston musiikkitieteen oppiaineen kanssa.

18.10. Helsingin yliopiston musiikkitieteen tiloissa järjestetty Aktivistisen musiikintutkimuksen symposium: Voiko musiikintutkimuksella parantaa maailmaa (järj. Juha Torvinen, Susanna Välimäki) keräsi runsaan yleisön: päivän aikana symposiumia seurasi yli 50 henkeä. Keskustelu oli innostunutta ja vilkasta ja uusia yhteistyöverkostoja syntyi. Tilaisuudessa esitelmöivät Suonin tutkijat (Juha Torvinen, Susanna Välimäki, Milla Tiainen, Kim Ramstedt, Anne Kauppala, Anna Ramstedt, Nuppu Koivisto, Sini Mononen).

13.12. Helsingin yliopiston musiikkitieteen tiloissa järjestetyssä kansainvälisessä Music and Nature -symposiumissa (järj. Juha Torvinen) esitelmöivät Suonin tutkijat (Susanna Välimäki, Juha Torvinen, Sini Mononen) sekä kutsuttuina puhujina mm. Friedlind Riedel (Bauhaus Universität Weimar), Ruard Absaroka (Universität Salzburg) ja Wojciech Stepień (The Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice). Samalla esiteltiin kaksi uutta julkaisua, joita Suonin jäsenet olivat olleet toimittamassa: *Music as Atmosphere: Collective Feelings and Affective Sounds* (toim. Friedlind Riedel & Juha Torvinen, Routledge) sekä *Musiikki ja luonto: Soiva kulttuuri ympäristökriisin aikakaudella* (toim. Juha Torvinen & Susanna Välimäki, UTU-kirjat).

1.3 TIETEELLISIIN TAPAHTUMIIN OSALLISTUMINEN

Suoni osallistui Musiikintutkijoiden valtakunnalliseen symposiumiin 27.–29.3. Taideyliopiston Sibelius-Akatemissa sessiolla *Aktivistisen musiikintutkimus*. Sessiossa puhuivat Susanna Välimäki, Juha Torvinen, Saijaleena Rantanen, Kim Ramstedt, Kaj Ahlsved ja Sini Mononen. Sessiolla oli runsaasti kuuntelijoita ja keskustelu oli vilkasta.

Suoni osallistui 4.11. Suomen etnomusikologisen seuran Helsingin Tieteiden talolla järjestämään Taiteentutkimuksen ja kulttuuritieteiden tutkimusetiikka -päivään. Tapahtumassa esitelmöivät Kaarina Kilpiö ja Sini Mononen, jotka puhuivat Suonin *Musiikki muutosvoimana* -manifestin saamasta palautteesta.

Tämän lisäksi Suonin tutkijat osallistuivat kukin omista hankkeistaan käsin lukuisiin Suomessa ja ulkomailla järjestettyihin tieteellisiin tapahtumiin (ks. liite 1).

1.4 JULKAISUTOIMINTA

Vuonna 2018 suomeksi sähköisesti ja fyysisenä kirjana sekä ruotsiksi sähköisenä julkaistu *Musiikki muutosvoimana: aktivistisen musiikintutkimuksen manifesti / Musiken som förändringskraft: Manifest för aktivistisk musikforskning* julkaistiin vuonna 2019 ruotsiksi painettuna fyysisenä kirjana. Julkaisua tuki Svenska Kulturfonden.



Suonin tutkijat julkaisivat lyhyitä blogi-kirjoituksia Suonin verkkosivuilla.

Suonin tutkijat julkaisivat tahoillaan omia aktivistiseen musiikintutkimukseen liittyviä julkaisujaan, ja osasta tiedotettiin myös Suonin Facebook- ja Twitter-tilien kautta.

1.5 OPETUSTYÖ

Suonin tutkijat opettivat aktivistista musiikin tutkimusta työssään niin yliopistoissa kuin ammattikorkeakouluissa. Suonin Helsingin yliopiston musiikkitieteen oppiaineen kanssa yhteistyönä järjestämät kaksi symposiumia olivat osa musiikkitieteen oppiaineen opetusta (ks. kohta 1.2.).

1.6 YHTEISKUNNALLINEN KESKUSTELU JA ASiantuntijatehtävät

Suonin tutkijat osallistuivat aktiivisesti vuoden aikana yhteiskunnalliseen keskusteluun. Suonin tutkijat muun muassa esitelmöivät konferensseissa ja esiintyivät asiantuntijatehtävissä mediassa.

Syksyllä 2019 oli erityisen voimakasta yhteiskunnallista keskustelua koskien sinfoniaorkesterien ohjelmistojen sukupuolista tasa-arvoa koskevia ongelmia, jolloin Välimäkeä muun muassa haastateltiin *Hufvudstadsbladetin* kulturdebatt-palstalle 5.9. ja Torvinen julkaisi Helsingin Sanomissa Vierakynä-tekstin 19.10. Suonin tutkijat (Susanna Välimäki, Nuppu Koivisto, Kaj Ahlsved, Juha Torvinen) ottivat syksyn mittaan moneen otteeseen kantaa julkisuudessa aiheesta.

Syksyllä 2019 käytiin myös vilkasta keskustelua julkisuudessa Saijaleena Rantasen tutkimista IWW-lauluista ja niiden levytyksestä. Myös Inka Rantakallion työ feministisen hiphopin parissa oli yhteiskunnallisen musiikkia koskevan keskustelun keskiössä.

Välimäellä ja Koivistolla ilmestyi vuoden aikana juttusarja *Finnish Music Quarterly* -lehdessä historiallisista suomalaisista säveltäjänaisista (sarja jatkuu vuonna 2020).

Suonin tutkijat ottivat kantaa eri medioissa aina printtimediasta radioon ja televisioon (ks. kohta 2) sekä kirjoittivat kritiikkiä eri julkaisuihin.

Suonin tutkijat vierailivat lisäksi asiantuntijoina avoimissa yleisötapauhtumissa (ks. liite 2).

2. SUONIN TUTKIMUSHANKKEET JA TUTKIMUSRAHOITUS

Suonin perustajajäsenien (Susanna Välimäki, Sini Mononen, Juha Torvinen, Saijaleena Rantanen, Kaj Ahlsved, Kim Ramstedt) jo vuodesta 2017 alkaen työstämä tutkimushanke *Musiikintutkijat yhteiskunnassa: Aktivistinen musiikintutkimus yhteiskunnallisen oikeudenmukaisuuden edistäjänä* sai Koneen säätiöltä rahoituksen, 563 000 €.



Rahoituspäätöksen julkaistiin 5.12. Koneen säätiö tiedotti asiasta muun muassa näin: ”Tämän vuoden suurin yksittäinen apuraha myönnettiin musiikintutkijoiden Tutkimusyhdistys Suoni ry:lle. Yhdistys sai 563 000 euron rahoituksen hankkeeseensa, jossa kehitetään aktivistisen musiikintutkimuksen muotoja ja menetelmiä sekä pyritään korjaamaan sukupuoleen, rodullistamiseen, kansalaisuuteen ja ympäristöongelmiin liittyviä eriarvoistavia käytäntöjä suomalaisessa musiikkikulttuurissa.” (Koneen tiedote 5.12.2019). Hankkeen johtajana toimii Juha Torvinen.

Hakemus oli sisällöltään sama, jolla rahoitusta haettiin tuloksetta jo vuotta aiemmin (2018). Hakemusta oli valmisteltu aiemmin mm. Koneen säätiön ponnistushanke-rahoituksen (joht. Saijaleena Rantanen) turvin.

Hankkeen yleistajuinen abstrakti on seuraava:

Tutkimusyhdistys Suoni ry 563 000 € Musiikintutkijat yhteiskunnassa: Aktivistinen musiikintutkimus yhteiskunnallisen oikeudenmukaisuuden edistäjänä

Tieteellinen tutkimus / siihen pohjautuva työ | Nelivuotinen

Hanke tutkii yhteiskunnallista oikeudenmukaisuutta musiikissa. Luonteeltaan aktivistinen tutkimus pyrkii osoittamaan musiikin sosiaalisen muutosvoiman ja korjaamaan sukupuoleen, rodullistamiseen, kansalaisuuteen ja ympäristöongelmiin liittyviä eriarvoistavia käytäntöjä suomalaisessa musiikkikulttuurissa. Tutkimuskohteina ovat soiva musiikki, orkesteritoiminta, musiikkikritiikki, musiikkipalkinnot, dj-kulttuuri, musiikkiarkistot, urheiluseurojen musiikkitoiminta sekä naissäveltäjien ja työläisten soiva historia. Yhteistyössä musiikkialan toimijoiden, instituutioiden ja kansalaisten kanssa hanke 1) tuottaa uutta tietoa musiikista muutosvoimana, 2) muuttaa musiikkikäytäntöjä yhteiskunnallisesti vastuullisemmiksi sekä 3) luo uuden aktivistisen musiikintutkimuksen toimintamallin. Metodologiassa yhdistyy taisteleva ja toiminnallinen tutkimus, sukupuolen ja valkoisuuden kriittinen tutkimus, instituutikritiikki, ekokriittinen musiikintutkimus sekä mikro- ja marginaalihistoria. Tutkimusaineistona ovat musiikkitoimijoiden dokumentit, media-aineisto, historialliset arkistoaineistot, muistitieto, nuotit ja äänitteet sekä etnografiset aineistot. Kuuden tutkijan projekti tuottaa tutkimusartikkeleita ja muita tekstejä sekä tutkimuspohjaisia, kaikille avoimia keskustelevia musiikitapahtumia, tietopaketteja, ohjeistuksia, laulukirjoja ja radio-ohjelmia. Hanketta varten on perustettu riippumaton, tieteen itseisarvoa korostava tutkimusyhdistys Suoni ry.

Hanke väittää, että musiikintutkijat voivat valjastaa musiikin yhteiskunnalliseksi muutosvoimaksi. Väitettä testataan aktivistisella ja toiminnallisella tutkimuksella, jossa musiikkialan toimijat/instituutiot ja kansalaiset osallistetaan tiedon tuottamiseen ja käytäntöjen muuttamiseen. Perustamansa omaehtoisen tutkimusyhdistyksen puitteissa hanke etsii ruohonjuuritason musiikillisia ja musiikintutkimuksellisia tapoja maailman parantamiseksi.



Työryhmän jäsenet

Kuukausiapurahan saajat: Torvinen Juha, Välimäki Susanna, Rantanen Saijaleena, Ramstedt Kim, Ahlsved Kaj, Mononen Sini

Suonin tutkijat tekevät omia aktivistisen musiikintutkimuksen hankkeitaan myös – ja pääsääntöisesti juuri näin – omien tutkimusrahoitustensa turvin (esim. Koneen muut sekä SKR:n apurahat) sekä osana mm. yliopistojen työtehtäviään.

3. SUONI MEDIASSA

Suonista raportoivat toimintavuoden aikana muun muassa Yle Radio 1:n Kulttuuriykkönen (9.1.2019 ja 11.9.2019), *Österbottens Tidning* (22.2.2019), *Rondo-lehti* (29.3.2019), *Turun Sanomat* (9.5.2019), Radio Helsinki (16.5.2019), *Svensk Tidskrift för Musikforskning*, *Musiikki-lehti* (4/2019) ja *Hufvudstadsbladet* (14.2.2020). Mediassa keskusteltiin erityisesti Suonin manifestista. Paljon huomiota sai myös Saijaleena Rantasen työ IWW-laulujen parissa (mm. *Helsingin Sanomat* 26.11.).

Loppuvuodesta 2019 Koneen Säätiön Suoni ry:n tutkimushankkeelle myöntämä suuri hankerahautinen (563 000 €) herätti mediassa laajaa kiinnostusta ja siitä uutisoitiin näyttävästi mm. sanomalehtien kulttuurisivuilla (esim. *Helsingin Sanomat* 5.12., *Hufvudstadsbladet* 5.12.), Koneen säätiön sekä yliopistojen verkkosivuilla ja radiossa (ks. kohta 2). Apuraha oli vuoden 2019 yksittäinen suurin Koneen Säätiön myöntämä hankeraha.

4. JÄSENISTÖ

Vuonna 2019 yhdistyksen jäsenyys avattiin kaikille aktivistista musiikintutkimusta harjoittaville ja siitä kiinnostuneille tutkijoille. Jäsenyyttä saattoi hakea vapaamuotoisella tutkimussuunnitelmalla. Vuoden 2019 aikana yhdistykseen liittyi 8 uutta jäsentä, joten toimintavuoden 2019 lopussa yhdistyksessä oli kaikkiaan 14 jäsentä.

Uusina jäseninä yhdistykseen liittyivät FM Riikka Ahokas, professori Anne Kauppala, VTT, dosentti Kaarina Kilpiö, FM Janne Palkisto, MM, FM Anna Ramstedt ja dosentti Milla Tiainen.

5. HALLINTO JA TIEDOTUS

Hallituksen kokous järjestettiin toimintavuoden 2019 aikana kaikkiaan 5 kertaa.

Yhdistyksen hallitus valittiin 3.5.2019 Taideyliopiston Sibelius-Akatemiolla pidetyssä vuosikokouksessa ja se järjestäytyi vuosikokouksen jälkeen järjestetyssä hallituksen kokouksessa. Hallitukseen kuuluvat toimintavuonna 2019 FT, Sini Mononen (puheenjohtaja), FT, yliopistonlehtori Juha Torvinen (vpj), MuT, FM Saijaleena Rantanen (sihteeri), FT,



yliopistonlehtori Susanna Välimäki, FT Kaj Ahlsved, FT Kim Ramstedt, FM Inka Rantakallio ja FM Nuppu Koivisto. Yhdistyksen taloudenhoidosta vastasi Sini Mononen, varataloudenhoitaja oli Kim Ramstedt. Toiminnantarkastajaksi vuodelle 2019 valittiin MuT Laura Wahlfors ja varatoiminnantarkastajaksi FM Päivi Juvonen.

Suonin kirjanpitäjäksi valittiin toimintavuoden päätteeksi Simo Dückstein Tampereen DS Palvelu Oy:stä, joka huolehtii Suonin kirjanpidosta toimintavuodesta 2020 alkaen.

Vuonna 2019 yhdistyksen sisäinen tiedotus hoidettiin sähköpostitse. Laajempaa tiedotusta hoidettiin yhdistyksen verkkosivujen ja somekanavien (Facebook, Twitter ja Instagram) kautta.

Yhdistyksen verkkosivuilla oli vuonna 2019 n. 3500 uniikkia vierailua, mikä oli yli kolminkertainen kasvu edellisvuoteen verrattuna. Suosituimpana sisältönä oli etusivu, jolla vierailtiin yli 2 000 kertaa ja toiseksi suosituin manifesti (n. 1000 lukua). Erittäin suosittu oli myös Susanna Välimäen kirjoittama blogi säveltävistä naisista 1700-luvun lopulta 1900-luvun alkuun (n. 1 000 lukua). Tämän lisäksi kiinnosti Juha Torvisen Radio Helsingin vierailusta kertova blogi ”Nykyklassisen musiikin poliittisuus” (n. 400 lukua).

Suonin verkkosivuilla olevalla blogipalstalla Suonin tutkijat esittelevät tutkimustyötään ja ottavat osaa ajankohtaiseen keskusteluun. Blogeissa käsiteltiin edellä kuvattujen teemojen lisäksi musiikin digitaaliteknologiaa, musiikin poliittisuutta, Nuppu Koiviston ja Inka Rantakallion väitöstilaisuuksia sekä Suonin järjestämiä tapahtumia.

6. TALOUS

Vuonna 2019 jäsenmaksut olivat seuraavat:

- *Varsinaiset jäsenet 20 euroa*
- *Kunniajäsenet 0 euroa*
- *Yhteisöjäsenet 150 euroa tai enemmän yhteisön varallisuudesta riippuen*
- *Kannatusjäsenet 50 euroa tai enemmän jäsenen varallisuudesta riippuen*

Jäsentuottojen lisäksi yhdistyksellä oli kalenterivuoden aikana käytettävissään Svenska Kulturfondenin myöntämä 3000 euroa ruotsinkielisen manifestin julkaisukuluihin.

Yhdistyksen perustajajäsenien suunnittelema tutkimushanke (Torvinen, Rantanen, Mononen, Ahlsved, Ramstedt, Välimäki) sai Koneelta 563 000 € rahoituksen joulukuussa 2019 (ks. kohta 2). Hankerahoitus näkyy kuitenkin vasta yhdistyksen toimintavuoden 2020 rahoituksessa. Tämän lisäksi yhdistys haki pienempiä apurahoja toimintansa rahoittamiseksi.

Yhdistyksen tilinpäätös oli vuoden 2019 jälkeen 119,72 euroa alijäämäinen.



Liite 1. Suonin tutkijat tieteellisissä tapahtumissa toimintavuonna 2019

- 16.3. Elokuva ja psyyke, Helsinki (Susanna Välimäki, kutsuesitelmä)
- 6.–8.6. 2nd Annual European Hiphop Studies Network Conference (University of Bristol, Englanti) (Inka Rantakallio)
- 24.–28.6. IASPM: Turns and Revolutions in Popular Music (Canberra, Australia) (Kim Ramstedt)
- 24.–25.9. Sångtexten i fokus (Svenskt Visarkiv/Umeå Universitet) (Kaj Ahlsved)
- 11.10. NOBU 2019 (Nordisk Orkesterbiblioteksunion; Tampere) (Susanna Välimäki kutsuluento)
- 6.11. Valta ja musiikki -seminaari, Maailman musiikin keskus (Saijaleena Rantanen)
- 13.11. Menneen kosketus (Taideyliopisto, Centre for Artistic Research / CfAR; Teatterikorkeakoulu) (Susanna Välimäki, Anne Kauppala)
- 25.11. Finland Festivals Festivaalipäivät (Helsinki) (Susanna Välimäki kutsuesitelmä ja paneeli)

Liite 2. Suonin tutkijat avoimissa yleisötapahtumissa toimintavuonna 2019

- 7.–9.2. Folk och Kultur i Eskilstuna, Kaj Ahlsved
- 25.5. Maailman kirjat, puhetta kirjasta *Hiphop Suomessa*, Inka Rantakallio
- 11.7. Kaustisen kansanmusiikkijuhlien soivat luennot, Saijaleena Rantanen & Kaj Ahlsved
- 11.8. Juonnettu *Nainen ja viulu* -konsertti, Gallen-Kallelan museo, Susanna Välimäki
- 24.10. SOSensemblen aktivistinen konsertti Temppeliaukion kirkossa, tilaisuuteen oli puheen kirjoittanut Susanna Välimäki
- 24.10. Helsingin kirjamesut, puhetta kirjasta *Hiphop Suomessa*, Inka Rantakallio