

TUTKIMUSYHDISTYS SUONI RY
Y-TUNNUS: 2854951-3



Toimintakertomus 2020



Tutkimusyhdistys Suoni ry:n (Suoni) tarkoituksena on harjoittaa aktivistista, yhteiskunnallista ja toiminnallista musiikintutkimusta. Se tutkii musiikkikulttuuria tasa-arvon ja yhdenvertaisuuden näkökulmasta pyrkien muuttamaan musiikillisia käytäntöjä yhteiskunnallisesti ja ympäristöllisesti oikeudenmukaisemmiksi. Samalla sen tarkoitus on edistää musiikillista toimintaa ja musiikintutkimusta yhteiskunnallisen keskustelun sijana. Riippumaton yhdistys tekee yhteistyötä suomalaisten ja kansainvälisten musiikki-, kulttuuri- ja tiedetoimijoiden kanssa.

Suoni on perustettu itsenäiseksi tutkimusyksiköksi.

Yhdistys työllistää tutkijoita, julkaisee aktivistista musiikintutkimusta ja tietopaketteja sekä muita julkaisuja, tuottaa asiantuntijapalveluja, järjestää esitelmöinti-, keskustelu- ja tutkimustapahtumia, osallistuu eri tavoin yhteiskunnalliseen keskusteluun ja solmii yhteistyökumppanuuksia muiden tutkimuksellisten ja yhteiskunnallisten toimijoiden kanssa. Yhdistys on sitoutunut sellaiseen humanistiseen perinteeseen, joka (1) ymmärtää taiteen todellisuutta tutkivan, esittävän ja tuottavan luonteen ja (2) on kiinnostunut taiteen erilaisista tavasta kiinnittyä yhteiskuntaan. Keskeistä Suonin toiminnalle on yhteiskunnallinen aktiivisuus.

Ajatus musiikista koko yhteiskunnan lävistävänä ja sitä ravitsevana muutosvoimana sisältyy myös Tutkimusyhdistys Suoni ry:n nimeen: *suoni* tarkoittaa italian kielessä ääniä (ital. *suono* = ääni, sävel, kaiku; monikossa *suoni*), ja suomen kielessä se viittaa elämännesteen kulkutiehen sekä virtaukseen, tiehyeeseen ja esiintymään.

1. YHDISTYKSEN TOIMINTA VUONNA 2020

Vuonna 2020 yhdistyksen toiminta käsitti (1) tutkimustyön, (2) tapahtumien järjestämisen, (3) symposiumien järjestämisen, (4) yhteistyönä toteutettavat kulttuuritapahtumat, (5) tieteellisiin tapahtumiin osallistumisen, (6) julkaisutoiminnan (7) opetustyön ja (8) yhteiskunnalliseen keskusteluun osallistumisen ja asiantuntijatehtävät. Suoni kerää lisäksi tietoa jäsenistönsä osallistumisesta tieteellisiin tapahtumiin (Liite 1), avoimiin yleisötapahtumiin (Liite 2) sekä aktivistisesta julkaisutoiminnasta (Liite 3). Liitteiden tiedot on ilmoitettu siten, miten jäsenistö on ne ilmoittanut.

1.1. TUTKIMUSTYÖ

Suonin perustajajäsenien (Susanna Välimäki, Sini Mononen, Juha Torvinen, Saijaleena Rantanen, Kaj Ahlsved, Kim Ramstedt) jo vuodesta 2017 alkaen työstämä tutkimushanke *Musiikintutkijat yhteiskunnassa: Aktivistinen musiikintutkimus yhteiskunnallisen oikeudenmukaisuuden edistäjänä* sai Koneen säätiöltä vuonna 2019 rahoituksen, 563 000 €. Hanke käynnistyi kesällä 2020 Kim Ramstedtin aloittaessa työskentelyn hankkeen tutkijana. Marraskuussa (4.11.) hankkeen tutkijat kokoontuivat työpajaan Itä-Helsingissä sijaitsevaan



Ruusuniemeen, jossa käsiteltiin hankkeen ajankohtaisia asioita ja tulevaisuudennäkymiä. Hankkeen johtajana toimivat Juha Torvinen ja Susanna Välimäki.

Hankkeen yleistajuinen abstrakti on seuraava:

Musiikintutkijat yhteiskunnassa: Aktivistinen musiikintutkimus yhteiskunnallisen oikeudenmukaisuuden edistäjänä

Hanke tutkii yhteiskunnallista oikeudenmukaisuutta musiikissa. Luonteeltaan aktivistinen tutkimus pyrkii osoittamaan musiikin sosiaalisen muutosvoiman ja korjaamaan sukupuoleen, rodullistamiseen, kansalaisuuteen ja ympäristöongelmiin liittyviä eriarvoistavia käytäntöjä suomalaisessa musiikkikulttuurissa. Tutkimuskohteina ovat soiva musiikki, orkesteritoiminta, musiikkikritiikki, musiikkipalkinnot, dj-kulttuuri, musiikkiarkistot, urheiluseurojen musiikkitoiminta sekä naissäveltäjien ja työläisten soiva historia. Yhteistyössä musiikkialan toimijoiden, instituutioiden ja kansalaisten kanssa hanke 1) tuottaa uutta tietoa musiikista muutosvoimana, 2) muuttaa musiikkikäytäntöjä yhteiskunnallisesti vastuullisemmiksi sekä 3) luo uuden aktivistisen musiikintutkimuksen toimintamallin. Metodologiassa yhdistyy taisteleva ja toiminnallinen tutkimus, sukupuolen ja valkoisuuden kriittinen tutkimus, instituutikritiikki, ekokriittinen musiikintutkimus sekä mikro- ja marginaalihistoria. Tutkimusaineistona ovat musiikkitoimijoiden dokumentit, media-aineisto, historialliset arkistoaineistot, muistitieto, nuotit ja äänitteet sekä etnografiset aineistot. Kuuden tutkijan projekti tuottaa tutkimusartikkeleita ja muita tekstejä sekä tutkimuspohjaisia, kaikille avoimia keskustelevia musiikkitapahtumia, tietopaketteja, ohjeistuksia, laulukirjoja ja radio-ohjelmia. Hanketta varten on perustettu riippumaton, tieteen itseisarvoa korostava tutkimusyhdistyksen Suoni ry.

Hanke väittää, että musiikintutkijat voivat valjastaa musiikin yhteiskunnalliseksi muutosvoimaksi. Väitettä testataan aktivistisella ja toiminnallisella tutkimuksella, jossa musiikkialan toimijat/instituutiot ja kansalaiset osallistetaan tiedon tuottamiseen ja käytäntöjen muuttamiseen. Perustamansa omaehtoisen tutkimusyhdistyksen puitteissa hanke etsii ruohonjuuritason musiikillisia ja musiikintutkimuksellisia tapoja maailman parantamiseksi.

Susanna Välimäen ja Nappu Koiviston *Sävelten tyttäret* oli Suonin osahanke.

Suonin tutkijat tekevät omia aktivistisen musiikintutkimuksen hankkeitaan myös – ja pääsääntöisesti juuri näin – omien tutkimusrahoitustensa turvin (esim. Koneen muut sekä SKR:n apurahat) sekä osana mm. yliopistojen työtehtäviään.

1.2. SUONIN JÄRJESTÄMÄT TAPAHTUMAT



Vuosi 2020 käynnistyi COVID-19-pandemiolla, minkä vuoksi vuodelle suunnitellut tapahtumat muuttuivat radikaalisti. Pandemia aiheutti myös erityisesti musiikkikentällä ongelmia, kun esittävät taiteilijat menettivät työskentelymahdollisuuksia. Suoni reagoi tilanteeseen organisoimalla Tarjoa keikka! -kampanjan, jonka aikana järjestettiin neljä virtuaalista konserttia, kerättiin lahjoituksia ja myönnettiin kerätyt varat pienavustuksina musiikin alan ammattilaisille. Konsertissa esiintyivät DJ Willy (livestriimi Willyn kotoa, 11.4.); SOFA + Adikia (livestriimi Artlabista 12.4.); Linda Suolahti (viulu) ja Matleena Nyman (piano) (livestriimi Kulttuurikeskus Caisasta, 13.4.); Trio Lago eli Mirka Malmi (viulu), Ida-Vilhelmiina Sinivalo (sello) ja Tiina Karakorpi (piano) kampanjan päättävässä Nainen ja viulu -konsertissa, jonka teemana olivat "Kosmopoliitit, naiset". Päätöskonsertin Kulttuurikeskus Caisasta juonsivat Susanna Välimäki ja Nuppu Koivisto. Konsertin radio Yle 1 ja sen taltiointi lähetettiin 24.6. Yle 1:stä.

Kampanjan yhteistyökumppani Artlab liitti lisäksi omien verkossa striimattavien konserttituotantojensa yhteyteen keräyksen tiedot ajalla 14.4.–31.5. Näitä keikkoja oli kahdeksan kappaletta. Kaiken kaikkiaan kampanjan aikana varoja kerättiin siis kahdentoista konsertin yhteydessä.

Artlabin lisäksi kampanjan yhteistyökumppanina oli Kulttuurikeskus Caisa, joka tarjosi tilat ja teknisen henkilökunnan 13.4. ja 31.5. järjestetyille konserteille.

Kampanjaan lahjoitettiin 3556,57 euroa. Tämän lisäksi Yleisradio maksoi 31.5. järjestystä konsertista yhdistykselle tuotantopalkkion, joka oli 600 euroa (konsertti radioitiin ilman keräystietoja 26.6. Yle radio 1:ssä). Yhdistys sijoitti kampanjaan omista varoistaan 434,23 euroa. Tuotot olivat näin ollen yhteensä 4590,8 euroa. Tuotannolliset kulut (n. 1200 euroa) koostuivat esiintyjien palkkioista, kuljetuskuluista, keräyskuluista sekä striimauskuluista.

Pienapurahailmoitus julkaistiin yhdistyksen verkkosivuilla kesäkuun alussa ja hakuaika pienavustuksille oli 8.–14.6. Ilmoitus julkaistiin suomeksi ja englanniksi. Päätösperusteissa painotettiin sellaisia toimijoita, jotka edistivät lyhyessä työsuunnitelmassaan jollain tavalla musiikin kentän tasa-arvoisuutta. Arvioitavana oli siis kokonaisuus, jossa vaikuttivat sekä menetetyt tulot että esitetty lyhyt työsuunnitelma. Hakuaikana yhdistykselle jätettiin 20 hakemusta. Apurahojen saajat päätettiin 17.6. yhdistyksen hallituksen kokouksessa. 300 euron suuruinen apuraha myönnettiin 11 hakijalle. Yhteensä apurahoina myönnettiin siis 3300 euroa. Apurahat maksettiin apurahansaajille 29.6.

1.3. SUONIN JÄRJESTÄMÄT SYMPOSIUMIT

Suoni järjesti yhdessä Suomen musiikkitieteellisen seuran kanssa Susanna Välimäen 50-vuotisjuhlaseminaarin Helsingin Tieteiden talolla 13.11.2020 salissa 104 klo 14–17:30. Tilaisuuden keynote-puhujana oli Stan Hawkins (University of Oslo/University of Adger, Norja). Muina puhujina olivat Anne Kauppala, Milla Tiainen, Kai Lassfolk ja Liisamaija Hautsalo. Tilaisuudessa esiintyi lisäksi piano-huilu-duo, Hellevi Lassfolk (huilu) ja Outi Vainiomäki



(piano), joka esitti Germaine Tailleferren, Lili Boulangerin ja Laura Netzelin musiikkia. Tilaisuudessa julkaistiin Välimäen juhlakirja *Musiikki ja merkityksenanto. Juhlakirja Susanna Välimäelle* (toim. Sini Mononen, Janne Palkisto ja Inka Rantakallio).

1.4. MUUT YHTEISTYÖNÄ TOTEUTETTAVAT KULTTUURITAPAHTUMAT

Sävelten tyttäret -hankkeen puitteissa oli yhteistyönä toteutettavia tapahtumia, joissa Suonin tutkijat esiintyivät.

Sunnuntaina 8.3. klo 15 järjestettiin Tampere Cappellan naistenpäivän konsertti "Kosmopoliitit" Tampere-talossa. Konsertissa esitettiin Greta Dahlströmin, Helvi Leiviskän, Veera Tuomen, Laura Netzelin, Clara Schumannin ja Lili Boulangerin kuoroteoksia. Ohjelman kokoamisessa on hyödynnettiin Suonin tutkijoiden Susanna Välimäen ja Nuppu Koiviston historiallisia suomalaisia säveltäjänaisia koskevaa tutkimushanketta Sävelten tyttäret. Konserttia edelsi Aulaklubi, jossa konsertin ohjelmasta oli keskustelemassa muun muassa Nuppu Koivisto. Kuoroa johti Markus Yli-Jokipii.

Sunnuntaina 8.3. klo 15 kuultiin muun muassa Laura Netzelin pianotrio sekä Agnes Tschetschulinin Puszta-Film Villa Gyllenbergissä Trio Lagon konsertissa. Trio Lagossa soittivat Mirka Malmi (viulu), Ida-Vilhelmiina Sinivalo (sello) ja Tiina Karakorpi (piano). Konsertin juonsi Susanna Välimäki.

Suoni oli mukana tukemassa viulisti Mirka Malmin Nainen ja viulu / Hon och violinen - konserttisarjan päätöskonserttia, joka järjestettiin sunnuntaina 22.11.2020 klo 15 Ritarihuoneella. Ohjelmassa oli Ida Mobergin viulukonsertto (todennäköisesti sen kantaesitys), Maalaistanssit orkesterille sekä Laura Netzelin sarja viululle ja jousiorkesterille. Solistina oli Mirka Malmi ja Wegelius-kamarijousia johti Emilia Hoving. Konsertin juonsi Nuppu Koivisto sekä suomeksi että ruotsiksi. Konsertin suoratoistoa saattoi seurata Martin Wegelius - instituutin Facebook-sivuilla. Konsertti radioitiin Yle Radio 1:stä 26.11. klo 19.

1.5. TIETEELLISIIN TAPAHTUMIIN OSALLISTUMINEN

Vuoden 2020 aikana peruttiin merkittävä määrä tieteellisiä symposiumeja COVID-19-pandemian vuoksi.

Suonin tutkijat osallistuivat mahdollisuuksien mukaan kukin omista hankkeistaan käsin Suomessa ja ulkomailla järjestettyihin tieteellisiin tapahtumiin (ks. liite 1).

1.6. JULKAISUTOIMINTA

Syyskuussa 2020 julkaistiin Suonin julkaisusarjassa *acta musicologica militantia* kirja *Työväentaide ja kulttuuri muutosvoimana: kirjoituksia työväen musiikista, kirjallisuudesta, teatterista ja muusta kulttuuritoiminnasta*. Kirja oli Suonin ja Työväen historian ja perinteen



tutkimuksen seuran yhteisjulkaisu. Vertaisarvioidun kirjan toimittivat Saijaleena Rantanen, Susanna Välimäki ja Sini Mononen. Kirja julkaistiin sekä painettuna että verkkoversiona.

Marraskuussa 2020 Suonin julkaisusarjassa *acta musicologica militantia* julkaisiin Susanna Välimäen juhlakirja *Musiikki ja merkityksenanto*. Kirjan toimittivat Sini Mononen, Janne Palkisto ja Inka Rantakallio. Kirja julkaistiin sekä painettuna että verkkoversiona.

Suoni oli yhteistyökumppanina Inka Rantakallion ja Heini Strandin vuoden aikana toimittamassa kirjassa *Kuka kuuluu? Kirjoituksia hiphopista ja feminismistä*. Kirjan kustansi Kosmos.

Suonin tutkijat julkaisivat blogi-kirjoituksia (24 kpl) Suonin verkkosivuilla. Näistä kaksi julkaistiin myös englanninkielisinä käännöksinä (Burna Boy performed in Helsinki, 28.2.2020; Finnish Rap, The Far-Right and Racism, 16.10.2020). Blogeissa suosittu oli Kim Ramstedtin kirjoittama blogi (Burna Boy esiintyi Helsingissä, kuuliko valkoinen korva?, 28.2.2020, 2 502 lukukertaa) sekä Juha Torvisen kirjoittama blogi (Ääriajattelu uhkaa taidemusiikkikulttuuria, 29.10.2020, 1400 lukukertaa). Blogien lisäksi suosittuja olivat myös julkaisutoiminta (1003 lukukertaa) sekä Tarjoa keikka! -kampanja (905 lukukertaa). Blogipastalla käsiteltiin vuoden aikana myös muun muassa musiikkia korona-aikana (Kaarina Kilpiö 3.4. & 17.6.) ja Aino Acktén huvilan kohtaloa (Anne Kauppala 28.8.2020).

Suonin tutkijat julkaisivat tahoillaan omia aktivistiseen musiikintutkimukseen liittyviä julkaisujaan, ja osasta tiedotettiin myös Suonin Facebook- ja Twitter-tilien kautta.

1.7. OPETUSTYÖ

Suonin tutkijat opettivat aktivistista musiikin tutkimusta työssään niin yliopistoissa kuin ammattikorkeakouluissa.

1.8. YHTEISKUNNALLINEN KESKUSTELU JA ASiantuntijatehtävät

Suonin tutkijat osallistuivat aktiivisesti vuoden aikana yhteiskunnalliseen keskusteluun. Suonin tutkijat muun muassa esitelmöivät konferensseissa ja esiintyivät asiantuntijatehtävissä mediassa sekä kirjoittivat kritiikkiä eri julkaisuihin. Vuoden aikana puhutti taidemusiikkikulttuurin tasa-arvo.

Mutku-hankkeen puitteissa oli seuraavat vierailut:

24.6. Ylen Kulttuuriyökkösessä keskusteltiin ekomusiikologiasta ja musiikin ympäristösuhteesta sekä kuultiin luontoaiheista musiikkia. Vieraina Suonin tutkija Juha Torvinen sekä kapellimestari-oopperalaulaja Jutta Seppinen, kitaristi Petri Kumela ja säveltäjä Cecilia Damström. Ohjelman juonsi Vesa Kytöoja.



31.8. Suonin tutkija Kim Ramstedt esitelmöi Suomen Etnomusikologisen Seuran Virtuaalifoorumissa, jonka tavoite on ”tuottaa keskustelua rasismin vastaisesta työstä ja siihen sitoutuneiden aktiviteettien kehittämistä musiikkitieteessä”.

3.9. Suonin tutkija Saijaleena Rantanen oli Taideyliopiston Taidepiste-tapahtumassa keskustelemassa Amanda Kauranteen ja Karri Paleface Miettisen kanssa radikaalista laulusta eli siitä, miten musiikki ruokkii kumouksellista unelmaa.

10.10. Teatteri Avoimissa Ovissa järjestettiin Suuri siirtolaisuuskeskustelu. Kyseessä oli yleisötapahtuma, jossa kirjailija Antti Tuuri, kielitieteilijä Janne Saarikivi, musiikkitieteilijä Saijaleena Rantanen ja dosentti Tuomas Martikainen syvensivät tietämystämme maahanmuuton ja siirtolaisuuden olemuksesta.

18.11. Ylen Kulttuuriykkösessä kysyttiin: "Toteutuuko tasa-arvo klassisessa musiikissa? - #MeToo-kohut kuumentavat tunteita." Puhelimitse klassisen musiikin kulttuuria kommentoivat myös Suonin tutkijat Nuppu Koivisto ja Juha Torvinen.

Sävelten tyttäret -hankkeen puitteissa Susanna Välimäki ja Nuppu Koivisto julkaisivat muun muassa juttusarjaa säveltävistä naisista *Finnish Music Quarterly*ssa.

Lisäksi Suonin tutkijat olivat vieraina lukuisissa muissa tapahtumissa ja tekivät mediaesiintymisiä omista hankkeistaan käsin. Ks. Liitteet 2 ja 3.

2. SUONI MEDIASSA 2020

Suonista raportoivat toimintavuoden aikana muun muassa *Hufvudstadsbladet* (14.2.2020), joka uutisoi Koneen Säätiön rahoittamasta hankkeesta. Lisäksi *Puls* julkaisi ruotsinkielisen manifestin arvion (vol 5/2020) ja *Helsingin Sanomat* kampanjan päätöskonsertin arvion (1.6.2020).

Ks. myös 1.3; *Yhteiskunnallinen keskustelu ja asiantuntijatehtävät*

3. JÄSENISTÖ

Vuonna 2020 yhdistyksen jäsenyys oli avoin kaikille aktivistista musiikintutkimusta harjoittaville ja siitä kiinnostuneille tutkijoille. Jäsenyyttä saattoi hakea vapaamuotoisella tutkimussuunnitelmalla. Vuoden 2020 aikana yhdistykseen liittyi yksi uusi jäsen, joten toimintavuoden päättyessä yhdistyksellä oli 15 jäsentä.

Uutena jäsenenä yhdistykseen liittyi vuoden aikana FT Anne Tarvainen.



4. HALLINTO JA TIEDOTUS

Hallituksen kokous järjestettiin toimintavuoden 2020 aikana kaikkiaan kuusi kertaa.

Yhdistyksen hallitus valittiin 2.6.2020 Hietalahden tilajakamossa (Bulevardi 31) pidetyssä vuosikokouksessa ja se järjestäytyi vuosikokouksen jälkeen kokoontuneessa hallituksen kokouksessa. Pandemian vuoksi vuosikokous järjestettiin hiukan tavanomaista myöhemmin. Hallitukseen kuuluivat toimintavuonna 2020 FT, Sini Mononen (puheenjohtaja), FT, yliopistonlehtori Juha Torvinen (vpj), MuT, FM Saijaleena Rantanen (sihteeri), FT, yliopistonlehtori Susanna Välimäki, FT Kaj Ahlsved, FT Kim Ramstedt, FT Inka Rantakallio, VTT Kaarina Kilpiö ja FM Riikka Ahokas ja FT Nuppu Koivisto. Yhdistyksen rahastonhoitaja oli Kaj Ahlsved. Toiminnantarkastajaksi vuodelle 2020 valittiin Holger Kaasik ja varatoiminnantarkastajaksi Hanna Isolammi.

Suonin kirjanpitäjänä aloitti toimintavuoden aikana Simo Dückstein Tampereen DS Palvelu Oy:stä.

Vuonna 2020 yhdistyksen sisäinen tiedotus hoidettiin sähköpostitse. Laajempaa tiedotusta hoidettiin yhdistyksen verkkosivujen ja somekanavien (Facebook, Twitter ja Instagram) kautta.

Yhdistyksen verkkosivuilla oli vuonna 2020 n. 11000 uniikkia vierailua, mikä oli yli kolminkertainen kasvu edellisvuoteen verrattuna (3 500 vuonna 2019). Suosituimpana sisältönä oli etusivu, jolla vierailtiin lähes 5 000 kertaa. Suonin etusivuilla julkaistiin blogipalstaa, jolla Suonin tutkijat esittelevät tutkimustyötään ja ottavat osaa ajankohtaiseen keskusteluun.

5. TALOUS

Vuonna 2020 jäsenmaksut olivat seuraavat:

- Varsinaiset jäsenet 20 euroa
- Kunniajäsenet 0 euroa
- Yhteisöjäsenet 150 euroa tai enemmän yhteisön varallisuudesta riippuen
- Kannatusjäsenet 50 euroa tai enemmän jäsenen varallisuudesta riippuen

Toimintavuonna 2020 Koneen Säätiön myöntämä hankerahoitus kasvatti yhdistyksen taloudellisia varoja merkittävästi. Vuoden aikana Koneen Säätiön tuki näkyi yhdistyksen taloudessa 13 423 euron rahoituksena. Tämän lisäksi yhdistyksellä oli muita toiminta-avustuksia: Välimäen juhlakirjaan Niilo Helanderin säätiöltä 1000 euroa, sekä Kansan sivistysrahastolta Työväen taide ja kulttuuri -kirjaan 2000 euroa. Julkaisujen myyntituloja oli 326 euroa, tapahtumatuettoja 600 euroa, jäsenmaksuja 300 euroa, Tarjoa keikka -kampanjan tuottoja 3 606 euroa sekä Susanna Välimäen juhlakirjan *tabula gratulatoria* -tuottoja 2 040 euroa. Yhdistyksen kirjanpidon kautta kulki myös Koneen Säätiön rahoittaman *Kuka kuuluu?* -



kirjan kirjoituspalkkiot, 5000 euroa. Yhdistyksen tilinpäätös oli tilikauden päätteeksi 909 euroa ylijäämäinen.



Liite 1. Suonin tutkijat tieteellisissä tapahtumissa toimintavuonna 2020

30.1.2020 Janne Palkisto, “Kesäkonsertti Strömstadissa – Suomalais-syntyinen Bernhard Crusell (1775–1838) perustaa sattumalta hyväntekeväisyssäätiön”, esitelmä 1800-luvun tutkimuksen päivillä, 1800-luvun tutkimuksen verkosto, Suomalaisen Kirjallisuuden Seura, Aalto-yliopisto, Helsingin yliopisto sekä Turun yliopisto.

30.1.2020 Saijaleena Rantanen & Nuppu Koivisto, ”Kosmopoliittinen Viipuri: kadonnut suomalainen kulttuurikaupunki”, esitelmä Eksymisiä, epäonnistumisia ja umpikujia – konferenssissa (1800-luvun verkoston vuosikonferenssi 2020).

31.1.2020 Milla Tiainen (yhdessä Taru Leppäsen kanssa), “Transing Voice Studies? Exploring the Mattering Materialities of Singing and Trans Existence with Demian Seesjärvi”, esitelmä seminaarissa *Music Research Now!*, järjestäjät: Turun yliopiston ja Åbo Akademin musiikkitieteen yksiköt.

26.2.2020 Susanna Välimäki & Nuppu Koivisto, ”Daughters of music – Finnish women composers during the long nineteenth century”, esitelmä Musical Women in Europe in the Long Nineteenth Century -konferenssissa, Royal Northern College of Music, Manchester, UK.

20.5.2020 Anne Tarvainen, “Karheudesta värähtelyyn: Refluksia sairastavien laulajien soomaesteettisiä kokemuksia kehon materiaalisuudesta”, videoesitelmä, Musiikintutkijoiden virtuaalifoorumi, Musiikin suunta -lehti ja Suomen Etnomusikologinen Seura, Online.
<http://musiikinsuunta.fi/2020/02/karheus-kipu-varahtely-ja-vapaus-kehon-materiaalisuuksia-refluksia-sairastavien-laulajien-soomaesteettisissa-kokemuksissa/>

31.8.2021 Kim Ramstedt, “Valkoisuus Suomen musiikintutkimuksessa”, esitelmä, Musiikintutkijoiden virtuaalifoorumi, Musiikin suunta -lehti ja Suomen Etnomusikologinen Seura, Online: <http://musiikinsuunta.fi/2020/03/valkoisuus-suomen-musiikintutkimuksessa/>

25.9.2020 Anne Tarvainen, “Lipsynching as Vocal Hiding – Strategies of Silent Belonging among Deaf and Tone-Deaf Amateur Singers”, esitelmä konferenssissa Vicarious Vocalities, Simulated Songs: Lost, Borrowed, and Stolen Voices in Popular Culture, The Centre for Interdisciplinary Voice Studies, Online.

8.10.2020 Inka Rantakallio & Heini Strand, ”Kuka kuuluu? Inklusiivisuus ja feminismi suomalaisessa hiphopissa”. Esitelmä Hiphop Suomessa -seminaarissa, 8.–9.10. 2020, Tieteiden talo, Helsinki / online.

9.10.2020 Anne Tarvainen, Laulututkimus nyt! -verkkoseminaarin järjestäminen, Helsingin yliopisto. <http://laulututkimus.fi>.



9.10.2020 Anne Tarvainen, "Vokaalinen piiloutuminen – Kuurojen ja laulutaidottomien laulunharrastajien selviytymisstrategia laulamisen sosiaalisissa tilanteissa", esitelmä seminaarissa *Lauluntutkimus nyt!*, Helsingin yliopisto, Online.

9.10.2020 Milla Tiainen (yhdessä Taru Leppäsen kanssa), "Äänen- ja musiikintutkimusta transiuttamassa: materian merkitys Demian Seesjärven vokaalikäytännöissä", kutsuttu esitelmä seminaarissa *Lauluntutkimus nyt!*, Helsingin yliopisto, verkkoseminaari.

5.11.2020 Milla Tiainen, "Gender and contemporary music", vierailuluento online-luentosarjalla Aikamme musiikki (Music of Our Times), Sävellyksen ja musiikinteorian osasto, Sibelius-Akatemia.

12.11.2020 Milla Tiainen (yhdessä Taru Leppäsen kanssa), "Transing Music and Voice Studies: Exploring the Mattering Materialities of Singing and Trans Existence with Demian Seesjärvi", esitelmä Sukupuolentutkimuksen päivillä (teema: Reclaiming Futures), paneelissa *Reclaiming the Futures of Popular Music*, online-konferenssi.

13.11.2020 Milla Tiainen, "Äänen- ja musiikintutkimusta transiuttamassa? Demian Seesjärven vokaalikäytännöt ja uusmaterialistinen ajattelu", kutsuttu esitelmä Susanna Välimäen juhlaseminaarissa *Musiikki ja merkityksenanto*, järj. Suoni ry ja Suomen musiikkitieteellinen seura, Musiikkitalo / verkkoseminaari.

29.11.2020 Susanna Välimäki & Nuppu Koivisto, "Art Songs by Finnish Women Composers, from the 1840s to the 1940s – A Historical, Feminist and Activist Research Project and Critical Edition", esitelmä 'Women are not Born to Compose': Female Musical Works from 1750 to 1950 -konferenssissa, Centro di Studi Luigi Boccherini, Lucca (Zoom-etäkonferenssi).

11.12.2020 Janne Palkisto, "Säveltäjä-klarinetisti Bernhard Crusell Ruotsin musiikkielämässä 1795–1833: toiminta ja kritiikki aikalaislähteiden valossa", esitelmä Turun yliopiston kulttuurihistorian tutkimuspäivässä.

14.12.2020 Nuppu Koivisto, "Gender and the Musical Canon revisited: activist history research, women composers and society", lyhyt esitelmä ja keskustelu CERADA-tutkimuskeskuksen tutkimuspäivässä

Liite 2. Suonin tutkijat avoimissa yleisötapahtumissa toimintavuonna 2020

20.1.2020 Inka Rantakallio, "Sana ylös – Rap sanataiteena". Esitelmä, Kirjallisuus kohtaa musiikin -luentosarja, Turun kaupunginkirjasto.

23.1.2020 Inka Rantakallio, "Kuuntelupiiri: Suomiräpin naiset". Pasilan kirjasto, Helsinki.



14.2.2020 Inka Rantakallio, ”Täältä tulee feministinen rap” -paneelikeskustelu, panelisteina lisäksi Renaz Ebrahimi, Kirsikka Ruohonen. MARS-tapahtuma 12.-15.2.2020, Seinäjoki.

8.3.2020 Nuppu Koivisto, konserttijuonto ja keskustelutilaisuus, Tampere Cappellan naistenpäivän konsertti, Tampere-talo.

1.4.2020 Janne Palkisto, ”Crusellin klarinettikvartetot”, haastattelu RSON konsertin väliajalla, YLE Teema

31.5.2020 Susanna Välimäki & Nuppu Koivisto, konserttijuonto Mirka Malmin ja Trio Lagon ”Kosmopoliitit, naiset / Kosmopoliter, kvinnor” -striimikonsertissa, Kulttuurikeskus Caisa.

1.6.2020 Inka Rantakallio, ”Can We Talk – Lana Del Rey”, muut vieraat Jasmina Amzil ja Taika Mannila, juontaja Renaz Ebrahimi. YouTube, https://www.youtube.com/watch?v=o2F6xrn3nUw&ab_channel=Renaz

12.6. Inka Rantakalliota haastateltiin YleX:llä musiikkialan reagoinnista Black Lives Matter -liikehdintään. Rantakallio vertasi liikettä Me Too- ja Time’s Up -kansanliikkeisiin.

7.7.2020 Kaj Ahlsved asiantuntija Sävelaskelmerkkejä -dokumenttisarjassa (toim. Tatu Tamminen): [Jakso 2: Onko reilua valittaa urheilukatsomon tunnelmasta, jos ei itse kehtaa äännellä?](#) Yle Radio 1 & Yle Areena.

Heinä-elokuu 2020 Nuppu Koivisto, ”Ilman Beethovenia?” -podcast yhteistyössä Meidän Festivaalin ja Radio Helsingin kanssa. Lisäksi puheenvuoro festivaalin päätöskonsertissa Kallio-Kuninkalassa 1.8.2020.

16.9.2020 Kaj Ahlsved medverkan i [Podden Vetskap #12: Allt för klubben](#). Utgivare: [Svenska litteratursällskapet i Finland](#) i samarbete med [Hufvudstadsbladet](#).

27.10.2020 Anne Tarvainen, puheenvuoro Yle Puhe, Tiina Lundbergin Huoltamo, toinen vieras äänimaisematutkija Noora Vikman. <https://areena.yle.fi/audio/1-50641424>.

17.11.2020 Nuppu Koivisto, Breakfast@Goethe-keskustelutilaisuuden (panelisteina Cymin Samawatie ja Terhi Paldanius) moderointi, aiheena (epä)tasa-arvo klassisen musiikin alalla, Goethe Institut Finland.

Liite 3. Suonin tutkijoiden aktivistisia julkaisuja toimintavuonna 2020

Ahlsved, Kaj 2020. ”Vårt lif är friskt, vårt lif är gladt, ty se, gymnaster äro vi”. Elin Kallios Gymnastsång och kvinnogymnastikens tidigaste skeden i musikalisk belysning. I [Musiikki ja](#)



[merkityksenanto Juhlakirja Susanna Välimäelle](#). Red. Sini Mononen, Janne Palkisto & Inka Rantakallio. Helsingfors: Forskningsföreningen Suoni rf, 181-210

Ahlsved, Kaj 2020. "Svenskar, friska till kropp och själ". *Hufvudstadsbladet*. 9.12.2020

Ahlsved, Kaj 2020. "Att sjunga i goda vänners lag". *Hufvudstadsbladet*. 17.6.2020

Ahlsved, Kaj 2020. "Allt kan inte digitaliseras". *Hufvudstadsbladet*. 20.5.2020

Ahlsved, Kaj 2020. "Förvalta eller förändra". *Hufvudstadsbladet*. 11.1.2020

Ramstedt, Anna (2020). Dags att damma av inspelningarna av historiens glömda pianister. *Hufvudstadsbladet*. 11.8.2020.

Ramstedt, Kim 2020. "Svart musik är mera än samhällskritik". *Hufvudstadsbladet* 3.7.2020.

Koivisto, Nuppu 2020. Elisabeth von Tiesenhausen-Forstén (1896–1963): maailmankansalainen ja säveltäjä-pianisti. Suomalaisia naissäveltäjiä, osa 9. *Rondo* 13.11.2020.

Koivisto, Nuppu 2020. A celebration of historical Finnish women who wrote music, Part 6: Sofie Lithenius. *Finnish Music Quarterly* 25.9.2020.

Koivisto, Nuppu 2020. Edith Sohlström (1870–1934): säveltäjä ja urheiluaktiivi. Suomalaisia naissäveltäjiä, osa 7. *Rondo* 24.8.2020.

Koivisto, Nuppu 2020. Monipuolinen kosmopoliitti – Gertrud Ollus (o. s. Maraun, 1890–1951). Suomalaisia naissäveltäjiä, osa 5. *Rondo* 28.4.2020.

Koivisto, Nuppu 2020. Eurooppalaiset naisten salonkiorkesterit Viipurissa 1870-luvulta sisällissotaan. Anna Ripatti & Nuppu Koivisto (toim.), *Monumenteista tanssiaskeliin – Taiteiden ja kulttuurin Viipuri 1856–1944*. Helsinki: VSKS. (66–93).

Koivisto, Nuppu 2020. Liedin taitaja Porvoosta – Alexandra Edelfelt (1833–1901). Suomalaisia naissäveltäjiä, osa 3. *Rondo* 29.2.2020.

Koivisto, Nuppu 2020. A celebration of historical Finnish women who wrote music, Part 5: Alexandra Zheleznova-Armfelt. *Finnish Music Quarterly* 23.1.2020.

Koivisto, Nuppu 2020. Tuottelias tulisielu: Heidi Sundblad-Halme (1903–1973). Suomalaisia naissäveltäjiä, osa 1. *Rondo* 5.1.2020.

Kontturi, Katve-Kaisa, Tiainen, Milla & Mroz, Adrian 2020. Preface. Special issue "New Materialism", *The Polish Journal of Aesthetics* 57(2): 9–18.



Mononen, Sini 2020. Performatiivinen protestilaulu. Affektiivinen retoriikka Martta Tuomaalan videoinstallaatiossa *FinnCycling-Soumi-Perkele!* Saijaleena Rantanen, Susanna Välimäki & Sini Mononen (eds), *Työväen taide ja -kulttuuri muutosvoimana: Kirjoituksia työväen musiikista, kirjallisuudesta, teatterista ja muusta kulttuu-ritoiminnasta* Helsinki: Työväen Historian ja Perinteen tutkimuksen seura & Suoni. 487–522.
<https://www.suoni.fi/julkaisut>

Palkisto, Janne 2020. Tonsättaren-klarinetisterna Bernhard Crusell som välgörare i Sverige i början av 1800-talet. *Svensk tidskrift för musikkforskning* vol 102, 2020.
<http://musikkforskning.se/stm-sjm/node/310>

Palkisto, Janne 2020. Säveltäjä-klarinetisti Bernhard Crusell vapaamuurarina 1800-luvun taitteessa: uusia tuttavuuksia, hyväntekeväisyyttä ja musiikillista symboliikkaa. *Musiikki* 4/2020, 8–42.

Rantanen, Saijaleena, Susanna Välimäki & Sini Mononen (toim.) 2020. *Työväen taide ja kulttuuri muutosvoimana. Kirjoituksia työväen musiikista, kirjallisuudesta, teatterista ja muusta kulttuuritoiminnasta*. Helsinki: Työväen historian ja perinteen tutkimuksen seura & Tutkimusyhdistys Suoni ry.

Tiainen, Milla, Kontturi Katve–Kaisa, Leppänen, Taru & Mehrabi, Tara 2020. Making Middles Matter: Intersecting Intersectionality with New Materialisms. *NORA - Nordic Journal of Feminist and Gender Research* 28(3), special issue “Intersectionality – yes, but how?”, 211–223.
<https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/08038740.2020.1725118>

Välimäki, Susanna 2020. ‘Everyone is a little bit gay’: LGBTIQ Activism in Finnish Pop Music of the 21st Century. Eirik Askerøi, Freya Jarman & Kai Arne Hansen (eds), *Popular Musicology and Identity: Essays in Honour of Stan Hawkins*. London: Routledge. 97–116.

Välimäki, Susanna 2020. Oikeus ääneen: Turun Työväenyhdistyksen Naiskuoron alkuvaiheet 1897–1918 – Mikrohistoriallinen tutkimus naisliikkeen musiikkitoiminnasta. Saijaleena Rantanen, Susanna Välimäki & Sini Mononen (eds), *Työväen taide ja -kulttuuri muutosvoimana: Kirjoituksia työväen musiikista, kirjallisuudesta, teatterista ja muusta kulttuuritoiminnasta* Helsinki: Työväen Historian ja Perinteen tutkimuksen seura & Suoni. 125–177.
<https://www.suoni.fi/julkaisut>

Sini Mononen oli osa Suomen arvostelijain liiton julkaisemien kritiikin eettisten ohjeiden laatimaa työryhmää.