

TUTKIMUSYHDISTYS SUONI RY
Y-TUNNUS: 2854951-3



Toimintakertomus 2021



Tutkimusyhdistys Suoni ry:n (Suoni) tarkoituksena on harjoittaa aktivistista, yhteiskunnallista ja toiminnallista musiikintutkimusta. Se tutkii musiikkikulttuuria tasa-arvon ja yhdenvertaisuuden näkökulmasta pyrkien muuttamaan musiikillisia käytäntöjä yhteiskunnallisesti ja ympäristöllisesti oikeudenmukaisemmiksi. Samalla sen tarkoitus on edistää musiikillista toimintaa ja musiikintutkimusta yhteiskunnallisen keskustelun sijana. Riippumaton yhdistys tekee yhteistyötä suomalaisten ja kansainvälisten musiikki-, kulttuuri- ja tiedetoimijoiden kanssa.

Suoni on perustettu itsenäiseksi tutkimusyksiköksi.

Yhdistys työllistää tutkijoita, julkaisee aktivistista musiikintutkimusta ja tietopaketteja sekä muita julkaisuja, tuottaa asiantuntijapalveluja, järjestää esitelmöinti-, keskustelu- ja tutkimustapahtumia, osallistuu eri tavoin yhteiskunnalliseen keskusteluun ja solmii yhteistyökumppanuuksia muiden tutkimuksellisten ja yhteiskunnallisten toimijoiden kanssa. Yhdistys on sitoutunut sellaiseen humanistiseen perinteeseen, joka (1) ymmärtää taiteen todellisuutta tutkivan, esittävän ja tuottavan luonteen ja (2) on kiinnostunut taiteen erilaisista tavasta kiinnittyä yhteiskuntaan. Keskeistä Suonin toiminnalle on yhteiskunnallinen aktiivisuus.

Ajatus musiikista koko yhteiskunnan lävistävänä ja sitä ravitsevana muutosvoimana sisältyy myös Tutkimusyhdistys Suoni ry:n nimeen: *suoni* tarkoittaa italian kielessä ääniä (ital. *suono* = ääni, sävel, kaiku; monikossa *suoni*), ja suomen kielessä se viittaa elämännesteen kulkutiehen sekä virtaukseen, tiehyeeseen ja esiintymään.

1. YHDISTYKSEN TOIMINTA VUONNA 2021

Vuonna 2021 yhdistyksen toiminta käsitti (1) tutkimustyön, (2) tapahtumien järjestämisen, (3) symposiumien järjestämisen, (4) yhteistyönä toteutettavat kulttuuritapahtumat, (5) tieteellisiin tapahtumiin osallistumisen, (6) julkaisutoiminnan (7) opetustyön ja (8) yhteiskunnalliseen keskusteluun osallistumisen ja asiantuntijatehtävät. Suoni kerää lisäksi tietoa jäsenistönsä osallistumisesta tieteellisiin tapahtumiin (Liite 1), avoimiin yleisötapahtumiin (Liite 2) sekä aktivistisesta julkaisutoiminnasta (Liite 3). Liitteiden tiedot on ilmoitettu siten, miten jäsenistö on ne ilmoittanut.

1.1. TUTKIMUSTYÖ

Vuonna 2019 Koneen Säätiön rahoituksen saanut ja vuoden 2020 alusta käynnistynyt tutkimushanke *Musiikintutkijat yhteiskunnassa: Aktivistinen musiikintutkimus yhteiskunnallisen oikeudenmukaisuuden edistäjänä* jatkui vuoden 2021 aikana. Vuonna 2021 hankkeessa työskentelivät Kaj Ahlsved ja Kim Ramstedt. Ahlsved siirtyi syksyllä Ruotsiin Uumajan yliopistoon vierailevaksi tutkijaksi, josta käsin hän työskenteli hankkeessa. Muita hankkeen tutkijoita ovat Susanna Välimäki, Saijaleena Rantanen, Sini Mononen ja Juha



Torvinen. Hanketta johtaa Juha Torvinen. Hanke järjesti hankkeen tutkijoille Espoon Suvisaaristossa työpajan syyskuussa 2021.

Vuoden 2021 olivat käynnissä myös Suonin kanssa yhteistyönä tehtävät tutkimushankkeet HUOM! *Historian unohtamat orkesterimusiikit* sekä *Sävelten tyttäret. Sävelten tyttäret: Säveltävät naiset Suomessa 1700-luvun lopulta 1900-luvun alkuun* -hanke on Susanna Välimäen ja Nappu Koivisto-Kaasikin tutkimusprojekti, joka tutkii historian unohdettuja naissäveltäjiä. Suoni on hankkeen yhteistyökumppani.

HUOM! -hankkeen suunnittelussa ovat olleet mukana tutkimusyhdistys Suoni ry:n, Helsingin yliopiston ja Taideyliopiston tutkimusprojektit *Musiikintutkijat yhteiskunnassa* ja *Sävelten tyttäret*. Hankkeessa Helsingin kaupunginorkesteri etsii ja soittaa yhteistyössä laajan kumppaniverkoston kanssa maamme musiikin historian kätköihin jääneitä orkesteriteoksia. HUOM! -hankkeen parissa Suonista työskentelevät Susanna Välimäki ja Nappu Koivisto sekä Anne Kauppala.

Suonin tutkijat tekevät omia aktivistisen musiikintutkimuksen hankkeitaan myös – ja pääsääntöisesti juuri näin – omien tutkimusrahoitustensa turvin sekä osana mm. yliopistojen työtehtäviään.

1.2. SUONIN JÄRJESTÄMÄT TAPAHTUMAT JÄSENISTÖLLEEN

25.2. järjestettiin Suonin jäsenistölle suunnattu keskustelutapahtuma *self-care ja aktivistisessa työssä jaksaminen*. Tilaisuuden veti sosionomi Sophia Wekesa, joka on Ruskeat Tytöt ry:n self-care-vastaava sekä erityisesti antirasismiin ja intersektionaalisuuteen keskittynyt luennoitsija ja aktivisti. Wekesa on lisäksi tanssija, DJ, radiotoimittaja ja kulttuurisensitiivisen nuorisotyön asiantuntija. Tapahtuma oli tutkijan turvaan ja etiikkaan keskittyneen työryhmän järjestämä.

31.5.2021 Suoni ry:n tutkijat kokoontuivat etäyhteyden välityksellä keskustelemaan tutkijan arjen hyvinvoinnista ja kehollisuudesta. Tapahtuman fasilitoi Anne Tarvainen kiireettömän keskustelun (engl. *unhurried conversation*) menetelmän avulla (Moore 2020). Keskustelussa jokainen sai ilman keskeytyksiä ja rauhassa pohtia omaa tutkijuuttaan ja kehollisuuttaan. Keskustelu oli avointa ja tutkijan työhyvinvoinnin haasteisiin syvälle pureutuvaa. Tarvainen kirjoitti keskustelun pohjalta yhdistyksen blogiin artikkelin ”Tutkiva eläin: Ajatuksia tutkijan kehosta ja työhyvinvoinnista”.

Yhdistys vietti pikkujouluja 19.11.2021 vierailamalla yhdessä jäsenistön kanssa Kansallisteatterissa, jossa katsottiin Juha Jokelan *Dosentit*-näytelmä.

1.3. SUONIN JÄRJESTÄMÄT SYMPOSIUMIT

Tammikuussa 2021 Suoni osallistui musiikkia ja sukupuolta käsittelevän kaksipäiväisen ”Naismuusikot study days” -tapahtuman järjestämiseen (25.–26.1.) Taideyliopiston



Historiafoorumin sekä Sibelius-Akatemian tohtorikoulujen (DocMus ja MuTri) kanssa. Tapahtumaan ilmoittautui yli 300 osallistujaa, mikä kertoo aiheen kiinnostavuudesta ja ajankohtaisuudesta. Pandemiaolosuhteiden vuoksi tapahtuma pidettiin kokonaan etänä Zoomissa. Tutkimuspäivillä kuultiin yhteensä 14 esitelmää, joissa pureuduttiin musiikin ja sukupuolen problematiikkaan muun muassa historiallisten naismuusikoiden, musiikkikoulutuksen sekä kaanonien tasoilla. Puhujien joukossa oli myös Suonin tutkijoita kuten Susanna Välimäki, joka piti tapahtuman keynote-luennon historiallisista säveltävistä naisista Suomessa. Lisäksi seminaarissa järjestettiin sukupuolta ja tasa-arvoa Suomen musiikkielämässä käsittelevä paneelikeskustelu, johon osallistuvat pianisti Tiina Karakorpi sekä musiikintutkijat Samuli Korkalainen ja Nuppu Koivisto. Tapahtuman seurauksena perustettiin verkosto, joka on avoin kaikille musiikin ja sukupuolen suhteesta kiinnostuneille. Tapahtuma saa jatkoa vuonna 2022, jolloin se järjestetään englanninkielisenä. Tapahtumasta tarkemmin: <https://www.uniarts.fi/tapahtumat/naismuusikot-study-day/>

Suoni järjesti yhteistyössä Koneen Säätiön, siirtolaisuusaiheisen *Comparative and interactive study of immigrant archival collections* -tutkimusprojektin (Helsingin yliopiston tulevaisuusrahasto) sekä Suomalaisen Kirjallisuuden Seuran kanssa verkkoseminaarin “T-Bone Slim (Matt Valentin Huhta, s. Ohio 1882, k. New York 1942) – A poet, a radical and a hobo” 30.8.2021 klo 13–16. Seminaarissa vieraili myös yhdysvaltalainen muusikko John Westmoreland, joka on yksi Suonin Musiikintutkijat yhteiskunnassa -hankkeen yhteistyökumppaneista ja myös T-Bone Slimin sukulainen. Westmoreland vieraili seminaarin aikaan Koneen Säätiön residenssissä Lauttasaarella. Monialaisessa seminaarissa tutkijat ja taiteilijat toivat esille ja keskustelivat suomalaistaustaisen T-Bone Slimin kirjallisen uran vaiheita osana samaan aikaan voimistunutta työväen- ja ihmisoikeusliikettä. Seminaarissa kuultiin myös T-Bone Slimin runoista sovitettuja lauluja. Tapahtumasta tarkemmin: https://www.finlit.fi/fi/ajankohtaista/tapahtumakalenteri/online-seminar-t-bone-slim-matt-valentin-huhta-1882-1942-poet#.YkA_Wy_gAXo

Lokakuussa (20.–22.10.2021) oli vuorossa Suonin oma “Music and Racism in Europe” -symposium. Suonin tutkija Kim Ramstedt vastasi tapahtuman käytännön järjestelyistä sekä muun muassa keynotejen kontaktoinnista. Toisena koordinaattorina oli Jasmine Kelekay (CEMFOR). Tapahtuma kokosi yhteen noin 30 tutkijaa eri puolilta maailmaa. Mukana oli useampia Suonin tutkijoita. Keynote-puhujat olivat Kira Thurman Michiganin yliopistosta, Yhdysvalloista sekä Luis Manuel Garcia-Mispireta Birminghamin yliopistosta. Tapahtuman yhteistyökumppaneita olivat: [CEMFOR](#) – Centre for Multidisciplinary Studies on Racism at Uppsala University, [IASPM-Norden](#) (International Association for the Study of Popular Music) ja [Music Finland](#). Tapahtumasta tarkemmin: <https://www.suoni.fi/music-and-racism-in-europe-symposium>

1.4. MUUT YHTEISTYÖNÄ TOTEUTETTAVAT KULTTUURITAPAHTUMAT

30.7.2021 osana Meidän Festivaalin ohjelmaa kantaesitettiin teos *Aaltoliike – näkökulmia luontoon*. Teos syntyi Suonin tutkijan Juha Torvisen sekä kahden säveltäjän, Riikka Talvitien ja



Lauri Supposen, yhteistyönä. Teoksen taustalla vaikuttaneita teemoja olivat luontoa uhkaavat saastuminen, lajikato ja lämpeneminen. Teoksen inspiraationa vaikutti Itämeri ja sen keskeisiä kysymyksiä olivat: Millaista luontoaiheista musiikkia tulisi kuunnella ja tehdä tänään? Miten musiikki voi heijastaa luontosuhdettamme ympäristöongelmien aikakaudella?

1.5. TIETEELLISIIN TAPAHTUMIIN OSALLISTUMINEN

Vuoden 2021 aikana peruttiin merkittävä määrä tieteellisiä symposiumeja COVID-19-pandemian vuoksi.

Suonin tutkijat osallistuivat mahdollisuuksien mukaan kukin omista hankkeistaan käsin Suomessa ja ulkomailla järjestettyihin tieteellisiin tapahtumiin (ks. Liite 1).

1.6. JULKAISUTOIMINTA

Suonin verkkojulkaisu, joka oli aiemmin kulkenut Blogi-nimellä, muuttui marraskuussa 2021 aikana *Toiminta soi!* -nimiseksi. Lehdelle haettiin oma julkaisutunnus ja sille haettiin loppuvuodesta 2021 päätoimittajaa Suonin jäsenistöstä.

Suonin tutkijat julkaisivat kirjoituksia (19 kpl) Suonin verkkosivuilla. Sivulla vieraili vuoden aikana noin 11 000 uniikkia vierailijaa. Eniten kävijöitä sivustolla oli maaliskuussa, n. 2 500 kävijää, jolloin julkaistiin Nuppu Koivisto-Kaasikin teksti Naismuusikot -päivistä, Anna Ramstedtin kaksiosainen kirjoitus seksuaalisesta häirinnästä sekä Janne Palkiston kirjoitus Helsingin yliopiston taiteen tutkimuksen tilanteesta. Toinen suosittu sivustolla vierailun ajankohta oli lokakuu, jolloin järjestettiin Suonin musiikkia ja rasismia käsittelevä konferenssi.

Suonin tutkijat julkaisivat tahoillaan omia aktivistiseen musiikintutkimukseen liittyviä julkaisujaan, ja osasta tiedotettiin myös Suonin Facebook- ja Twitter-tilien kautta.

1.7. OPETUSTYÖ

Suonin tutkijat opettivat aktivistista musiikin tutkimusta työssään niin yliopistoissa kuin ammattikorkeakouluissa.

1.8. YHTEISKUNNALLINEN KESKUSTELU JA ASiantuntijatehtävät

Nuppu Koivisto-Kaasik osallistui paneelikeskusteluun RUSK-festivaalilla 27.11.2021.

Keskustelun otsikkona oli ”More is more? – Monimuotoisuus musiikissa, kulttuurissa ja yhteiskunnassa. Muina keskustelijoina paneelissa olivat Simon Gripenberg, Minna Pensola ja Juhani Nuorvala.

Sini Mononen ja Saijaleena Rantanen osallistuivat Stadin kirjallisuuspäiville, jotka järjestettiin Työväenliikkeen kirjastossa 26.–27.11.2021. Mononen ja Rantanen esittelivät päivillä Suonin ja



Työväen historian ja perinteen tutkimuksen seuran yhteistyössä julkaisemaa teosta *Työväen taide ja kulttuuri muutosvoimana* (toim. Saijaleena Rantanen, Susanna Välimäki & Sini Mononen 2020). Esittelyn jälkeen oli vuorossa keskustelu, jonka moderoi Jussi Särkelä.

2. SUONI MEDIASSA 2020

Työväen taide ja kulttuuri muutosvoimana -kirjasta julkaistiin arvio *Työväentutkimuksen vuosikirjassa*.

Suonin tutkijat osallistuivat toimintavuoden aikana aktiivisesti yhteiskunnalliseen keskusteluun. Tutkijoiden aktiviteeteista mediakentällä ks. Liite 2.

Ks. myös 1.3; *Yhteiskunnallinen keskustelu ja asiantuntijatehtävät*

3. JÄSENISTÖ

Toimintavuoden 2021 päättyessä Suonin jäsenistöön kuului kahdeksantoista jäsentä. Vuoden aikana yhdistyksen jäseniksi liittyivät Marika Kivinen (Åbo Akademi), Katja Sutela (Oulun yliopisto) ja Riikka Hiltunen (Helsingin yliopisto).

4. HALLINTO JA TIEDOTUS

Hallituksen kokous järjestettiin toimintavuoden 2021 aikana kaikkiaan kuusi kertaa.

Yhdistyksen vuosikokous järjestettiin 21.5.2021 Zoom-palvelussa. Vuosikokouksessa hallituksen puheenjohtajaksi valittiin Sini Mononen ja muiksi jäseniksi Kaj Ahlsved, Riikka Ahokas, Kaarina Kilpiö, Nappu Koivisto, Kim Ramstedt, Inka Rantakallio, Saijaleena Rantanen, Juha Torvinen ja Susanna Välimäki. Järjestäytymiskokouksessa yhdistyksen varapuheenjohtajaksi valittiin Juha Torvinen, sihteeriksi Saijaleena Rantanen ja rahastonhoitajaksi Kaj Ahlsved. Toiminnantarkastajaksi valittiin Milla Tiainen ja varatoiminnantarkastajaksi Holger Kaasik.

Suonin kirjanpitäjänä toimi toimintavuoden aikana Simo Dückstein Tampereen DS Palvelu Oy:stä.

Vuonna 2021 yhdistyksen sisäinen tiedotus hoidettiin sähköpostitse. Laajempaa tiedotusta hoidettiin yhdistyksen verkkosivujen ja somekanavien (Facebook, Twitter ja Instagram) kautta.

Yhdistyksen verkkosivuilla oli vuonna 2021 n. 14000 uniikkia vierailua, mikä oli hiukan enemmän kuin edellisenä vuonna (11 000 vuonna 2020).



5. TALOUS

Vuonna 2021 jäsenmaksut olivat seuraavat:

- Varsinaiset jäsenet 20 euroa
- Kunniajäsenet 0 euroa
- Yhteisöjäsenet 150 euroa tai enemmän yhteisön varallisuudesta riippuen
 - Kannatusjäsenet 20 euroa tai enemmän jäsenen varallisuudesta riippuen

Toimintavuonna 2021 Koneen Säätiön myöntämä hankerahoitus kasvatti yhdistyksen taloudellisia varoja merkittävästi. Vuoden aikana Koneen Säätiön tuki näkyi yhdistyksen taloudessa 13 869 euron rahoituksena. Tämän lisäksi yhdistys sai julkaisujen myyntituottoja 335 euroa. Musiikki ja rasismi -symposiumin osallistujatuloja oli 2125 euroa. Yhdistyksen tilikausi oli 734,32 euroa ylijäämäinen.



Liite 1. Suonin tutkijat tieteellisissä tapahtumissa toimintavuonna 2021

25.1.2021 Juha Torvinen, “Maria Castrén Erik Bergmanin opettajana ja esikuvana”, esitelmä Naismuusikot -study dayssä, Tutkimusyhdistys Suoni ry & Taideyliopiston Sibelius-Akatemian DocMus ja MuTri -tutkijakoulut sekä Historiafoorum.

26.1.2021 Kaj Ahlsved, “Kvinnogymnastikens tidigaste skeden i musikalisk belysning”, esitelmä Naismuusikot -study dayssä, Tutkimusyhdistys Suoni ry & Taideyliopiston Sibelius-Akatemian DocMus ja MuTri -tutkijakoulut sekä Historiafoorum.

29.1.2021 Kaarina Kilpiö, “Social distancing and music in the 2020 festive spring traditions of Swedish-speaking Finns” esitelmä tapahtumassa Music Research, Now! Musikforskning, nu! Musiikintutkimus, nyt! Turun yliopisto [Zoom-tapahtuma].

11.2.2021 Anne Tarvainen, “Laulamisen tuntu: esteettinen kehotietoisuus kuurojen, laulutaidottomien ja ääniongelmaisten vokaalisissa kokemuksissa”, esitelmä Taikusydän-tutkijaverkoston tapaamisessa.

22.2.2021 Janne Palkisto, “Säveltäjä-klarinetisti Bernhard Crusellin toiminta ja vuorovaikutus Ruotsin musiikkielämässä 1795–1833”, nippupäivä. Opponentti: yliopistonlehtori, FT Henrika Tandefelt, Helsingin yliopisto. Turun yliopisto, Taideyliopiston Sibelius-Akatemian DocMus ja MuTri -tutkijakoulut sekä Historiafoorum.

12.3.2021 Kaarina Kilpiö, “Physical distancing and music in the 2020 festive spring traditions of Swedish-speaking Finns”, esitelmä Sosiologipäivien työryhmässä 13, Celebration and sociality in the age of Pandemia [Zoom-tapahtuma].

5.5.2021 Anne Tarvainen, “Verkkovälitteisen laulamisen haasteet”, esitelmä Suomen musiikintutkijoiden 24. valtakunnallisessa symposiumissa, Suomen etnomusikologinen seura, Turun yliopisto & Åbo Akademin musiikkitieteen oppiaine.

6.5.2021 Kaarina Kilpiö, “Kuuntelijat, toimijuus ja valinnat”, esitelmä Suomen musiikintutkijoiden 24. symposiumissa Teknologia ja muutos musiikkikulttuureissa, Suomen etnomusikologinen seura, Turun yliopisto & Åbo Akademin musiikkitieteen oppiaine [verkkotapahtuma].

7.5.2021 Kaarina Kilpiö, “‘Tolerated with a smile’: Remembered agency in memory data about background music from retired Finnish service sector employees”, esitelmä Uncommon Senses III: Back to The Future of the Senses -tapahtumassa, Concordia University Montreal [verkkotapahtuma].

7.5.2021 Kaj Ahlsved “Frihet på två hjul: Cyklingens klingande historia i Finland vid sekelskiftet 1900”, esitelmä Suomen musiikintutkijoiden 24. symposiumissa Teknologia ja muutos



musiikkikulttuureissa, Suomen etnomusikologinen seura, Turun yliopisto & Åbo Akademin musiikkitieteen oppiaine

15.9.2021 Kaj Ahlsved, "Idrottsföreningars sång- och musikkultur ur ett jämlikhets- och medborgarperspektiv (1875–1939)", föredrag på Kungl. Gustav Adolfs Akademien, Uppsala, Sverige. [Online].

20.9.2021 Kaj Ahlsved, "Idrottsföreningars sång- och musikkultur ur ett jämlikhets- och medborgarperspektiv (1875–1939)", föredrag på Kungl. Vitterhetsakademien, Stockholm, Sverige.

22.10.2021 Inka Rantakallio & Susanna Välimäki, "Racism debates in music journalism: Case study of Finland's two largest media outlets 2017–2021", esitelmä konferenssissa "Music and Racism in Europe" (online).

18.11.2021 Inka Rantakallio, "Women in the Finnish Rap Scene: Herstory and Feminism(s)", kutsuluento seminaarissa "Informationsforum: Hiphop auf Nordeuropäisch", Greifswald, Saksa.

25.11.2021 Kaj Ahlsved, Idrottsföreningars sång- och musikkultur ur ett jämlikhets- och medborgarperspektiv (ca 1875–1939), föredrag på Nordiska idrottshistoriska nätverksträffen i Örebro, Örebro universitet.

9.12.2021 Inka Rantakallio, "'Saavatko valkoiset miehet enää räpätä?': suomiräp, feminismi, ilo ja ilonpilaaminen", esitelmä Kulttuurintutkimuksen päivillä, Joensuu.

7.12. Anne Tarvainen, "Kuulodiversiteetti Musiikintutkimuksessa", paneelikeskustelu yhdessä Meri Kytön ja Katja Sutelan kanssa, Suomen etnomusikologinen seura ry.

9.12.2021 Kaarina Kilpiö, "Teosto, toisto ja tunnetyöteläisyys: ilonpilaajat palveluammattilaisten taustamusiikkikokemuksissa", esitelmä Kulttuurintutkimuksen päivillä, Joensuu.

9.12.2021 Kaj Ahlsved, "Idrottsföreningars sång- och musikkultur ur ett jämlikhets- och medborgarperspektiv (1875–1939)", Seminarium, Lunds universitet.

Liite 2. Suonin tutkijat avoimissa yleisötapahtumissa toimintavuonna 2021

8.3.2021 Inka Rantakallio, "Musa vai bisnes: Kyseenalaista? – Taiteen vapaus, vastuu ja moraalit, osa 2.", Radio Helsinki. Vieraina Koko Hubara, Mikko Kuoppala, Deogracias Masomi ja Inka Rantakallio. Toim. Maria Veitola & Mikko Merilinna.



26.3.2021 Janne Palkisto, "Musiikin teemailta: Mitä kuuluu musiikkitiede". Yle Radio 1. Studiovieraana dosentti Milla Tiainen. Toim. Janne Palkisto & Laura Korhonen.

26.3.2021 Juha Torvinen, "Helsingin yliopiston musiikkitieteen kohtalosta heräsi huoli, kun opettajien määrä kutistui minimiin – dekaani: "Kyllä meillä niukkuutta on"", haastateltavana Mattias Mattilan kirjoittamassa jutussa, Yle.

15.4.2021 Juha Torvinen, "Musikvetenskapen: En institution i kris", haastateltavana Martin Ahlön kirjoittamassa jutussa, Ny Tid.

16.4.2021 Anne Tarvainen, "Lauluntutkimus Suomessa ja laulututkijoiden verkostoituminen", puheenvuoro Laulupedagogien äänipäivässä, Suomen Laulupedagogit ry.

23.4.2021 Janne Palkisto, "Musiikin teemailta: Loppuuko ahdinko?" Yle Radio 1. Studiovieraana toiminnanjohtaja Kaisa Rönkkö. Toim. Janne Palkisto & Riikka Holopainen.

31.5.2021 Kaarina Kilpiö haastateltavana Yle Vega "Dag" -ohjelmassa aiheesta arkikuuntelu/vardagslyssnande. Toim. Sofia Gammals.

11.6.2021 Juha Torvinen, "[Hiiohoi ja apua: Itämeri, musiikki ja ympäristöhuoli](#)" (esitelmä yhdessä Susanna Välimäen kanssa) Kymijoen Lohisoitto -tapahtuma.

26.7.2021 Janne Palkisto, "Crusellin matkassa", luentokonsertti Uudenkaupungin Crusell-viikolla.

30.7.2021 Janne Palkisto, "Crusellin teosten salaisuuksia", yleisöluento Uudenkaupungin Crusell-viikolla.

30.7.2021 Juha Torvinen, *Aaltoliike - näkökulmia luontoon* -teoksen kantaesitys. Meidän festivaali, Tuusula. Teos on tehty säveltäjien Lauri Supponen ja Riikka Talvitie sekä tutkija Juha Torvisen yhteistyönä.

27.9.2021 Nuppu Koivisto-Kaasik, "Historian sivuuttamat säveltäjänaiset", Taidepiste-paneelikeskustelussa yhdessä Susanna Mälkin, Markus Virtasen ja Maria Petterssonin kanssa.

2.10.2021 Janne Palkisto, "Johdanto ja muunnelmia ruotsalaisesta juomalaulusta", luentokonsertti Suomen klarinettiseuran juhlatviikonloppuna, Iris-sali, Itä-Helsingin musiikkiopisto.

2.10.2021 Inka Rantakallio, "Eloradio: Valkoisuuden reflektointi", vieraana Radio Helsingin Eloradiossa. Toim. Elokapina.

7.10. & 21.10.2021 Inka Rantakallio, yleisöluennot Räppäävä Suomi -luentosarjassa, Turun kaupunginkirjasto.



14.1.2021 Juha Torvinen, "[Musiikkitieteen kohtalo on vaakalaudalla Helsingin yliopistossa](#)", haastateltavana Riku lehtorannan kirjoittamassa jutussa, *Ylioppilaslehti*.

31.10.2021 Inka Rantakallio, "Kuka kuuluu – kirjoituksia hiphopista ja feminismistä", haastateltavana Kirjamessuille yhdessä näyttelijä-artisti-aktivisti Fanni Noroilan kanssa.

7.11.2021 Nuppu Koivisto-Kaasik, "Säveltävät naiset 1800- ja 1900-lukujen historiassa", yleisöluento Kauniaisten musiikkijuhlilla.

19.11.2021 Nuppu Koivisto-Kaasik, "Nattlig madonna – kvinnliga kompositörer och vokalmusik i Finland under 1800- och 1900-talen", puheenvuoro II Fredrik Pacius -symposiumissa, Taideyliopiston Sibelius-Akatemia & Svenska Litteratursällskapet i Finland.

27.11.2021 Nuppu Koivisto-Kaasik, "More is more? Mångfald i musik, kultur och samhälle", Rusk-festivaalin paneelikeskustelu yhdessä Simon Gripenbergin, Juhani Nuorvalan ja Minna Pensolan kanssa, Pietarsaaren kaupunginkirjasto.

22.12.2021 Juha Torvinen, "Metsä kuuluu suomalaisessa populaarimusiikissa", haastateltavana Liina Kjellbergin kirjoittamassa jutussa, *Metsälehti*.

Liite 3. Suonin tutkijoiden aktivistisia julkaisuja toimintavuonna 2021

Ahlsved, Kaj 2021. Vem ska skriva 2020-talets ode till cykeln? *Hufvudstadsbladet* 19.5.2021 <https://www.hbl.fi/artikel/vem-ska-skriva-2020-talets-ode-till-cykeln/>

Ahlsved, Kaj. Finland är härligt för vi har ju "bastu, brännvin och yxa" – sådan är självbilden i låtarna under herrarnas fotbolls-EM. *Hufvudstadsbladet*. 11.6.2021. <https://www.hbl.fi/artikel/finland-ar-harligt-for-vi-har-ju-bastu-brannvin-och-yxa-sadan-ar-sjalvbilden-i-latarna-under-he/>

Ahlsved, Kaj 2021. Snoppen och snippan, vilket härligt gäng. *Hufvudstadsbladet*. <https://www.hbl.fi/artikel/snoppen-och-snippan-vilket-harligt-gang/>

Ahlsved, Kaj. 2021. Privilegiet att få ställa sig utanför kanon för en stund. *Hufvudstadsbladet*. 3.2.2021. <https://www.hbl.fi/artikel/privilegiet-att-fa-stalla-sig-utanfor-kanon-for-en-stund/>

Ahlsved, Kaj 2021. Urheilun soiva historia. *Rondo classic*, (1): 32-35.

Ahlsved, Kaj 2021. Idrottspropagandans klingande former: Helsingfors gymnastikklubbs uppvisningsverksamhet 1875–1900. *Finsk Tidskrift*, (7-8), 9-40. <https://urn.fi/URN:NBN:fi-fe202201148615>



Ahlsved, Kaj 2021. Texten som impulsgivare och skildrare av musikaliska praktiker: Idrottsföreningen Kamraterna Helsingfors sång- och musikkultur i historisk belysning (1897–1939). *PULS. Musik- och dansetnologisk tidskrift.*, 6, 100–124.

<https://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:statensmusikverk-46196>

Tarvainen, Anne 2021. Vastustava, värähtelevä keho: Kehon materiaalisuuksia refluksia sairastavien laulajien soomaesteettisissä kokemuksissa. *Musiikki* 51 (1): 9–43.

<https://musiikki.journal.fi/article/view/107355>

Kilpiö, Kaarina: Musik i finlandssvenska musikaliska festlighetspraktiker under vårens 2020 befallningar för fysisk distansiering *Ikaros: tidskrift om människan och vetenskapen* 1/2021: 15–17.

Koivisto-Kaasik, Nuppu 2021. Säveltäjä- ja muusikkoelämäkertoja Kansallisbiografiaan (Betty Boije, Lilly Kajanus-Blenner, Selma Kajanus, Sofie Lithenius, Heidi Sundblad-Halme). SKS: Helsinki, <https://kansallisbiografia.fi/uutiset/43/saveltajaisia-kansallisbiografiaan>.

Koivisto-Kaasik, Nuppu 2021. Säveltäjäyys, sukupuoli, sanomalehtijulkisuus: Vera Vinogradova-Bieckin ja Miina Härman toiminta sotienvälisessä Virossa. *Musiikki* 51 (2): 25–54.

<https://doi.org/10.51816/musiikki.110826>.

Koivisto-Kaasik, Nuppu 2021. Tasa-arvotyötä laajalla rintamalla: HUOM-yhteistyöhanke nostaa esiin unohdettuja historiallisia säveltäjiä ja teoksia. *Kompositio* 2/2021: 16–18.

<https://composers.fi/wp-content/uploads/kompositio-2-2021-web.pdf>

Palkisto, Janne 2021. Säveltäjä-klarinetisti Bernhard Crusellin ammatillinen toiminta ja vuorovaikutus Ruotsissa 1795–1833. *Annales Universitatis Turkuensis, Ser B: Humaniora*, 568. Turku: Turun yliopisto, kulttuurihistoria.

Rantakallio, Inka 2021. Femcees Finland, NiceRap ja vastatilojen voima: Suomiräpin naisten vertaisverkostojen historiaa. *Etnomusikologian Vuosikirja*, 33, 67–93.

Rantakallio, Inka & Heini Strand (toim.) 2021. *Kuka kuuluu? Kirjoituksia hiphopista ja feminismistä*. Helsinki: Kosmos.

Rantakallio, Inka & Heini Strand 2021. *Hiphopin salatut stoorit*. 10-osainen podcast. Yle Areena. <https://areena.yle.fi/audio/1-50725446>

Rantakallio, Inka & Heini Strand 2021. On valkoisten artistien vastuulla puuttua suomiräpin rasismiin. Yle 28.4.2021, <https://yle.fi/aihe/artikkeli/2021/04/28/inka-rantakallio-heini-strand-on-valkoisten-artistien-vastuulla-puuttua>

Torvinen, Juha 2021. ”Myytti musiikin vaikeudesta.” *Rondo* 4/2021.



Torvinen, Juha & Susanna Välimäki 2021. ”Musiikki salatietona: Säveltäjä-antroposofi Ida Moberg ja henkinen kilvoittelu.” Teoksessa *Uuden etsijät: Salatieteiden ja okkultismin suomalainen kulttuurihistoria 1880–1940*. Toim. Maarit Leskelä-Kärki. Helsinki: Teos.

Torvinen, Juha & Susanna Välimäki (jätetty 2021). “Music, ecology and atmosphere: Environmental feelings and cultural crisis in contemporary Finnish classical music” Teoksessa Aaron S. Allen and Jeff Todd Titon (toim.) *Sounds, Ecologies, Musics*. Oxford: Oxford University Press.