

TUTKIMUSYHDISTYS SUONI RY
Y-TUNNUS: 2854951-3



Toimintakertomus 2022



Tutkimusyhdistys Suoni ry:n (Suoni) tarkoituksena on harjoittaa aktivistista, yhteiskunnallista ja toiminnallista musiikintutkimusta. Se tutkii musiikkikulttuuria tasa-arvon ja yhdenvertaisuuden näkökulmasta pyrkien muuttamaan musiikillisia käytäntöjä yhteiskunnallisesti ja ympäristöllisesti oikeudenmukaisemmiksi. Samalla sen tarkoitus on edistää musiikillista toimintaa ja musiikintutkimusta yhteiskunnallisen keskustelun sijana. Riippumaton yhdistys tekee yhteistyötä suomalaisten ja kansainvälisten musiikki-, kulttuuri- ja tiedetoimijoiden kanssa.

Suoni on perustettu itsenäiseksi tutkimusyksiköksi.

Yhdistys työllistää tutkijoita, julkaisee aktivistista musiikintutkimusta ja tietopaketteja sekä muita julkaisuja, tuottaa asiantuntijapalveluja, järjestää esitelmöinti-, keskustelu- ja tutkimustapahtumia, osallistuu eri tavoin yhteiskunnalliseen keskusteluun ja solmii yhteistyökumppanuuksia muiden tutkimuksellisten ja yhteiskunnallisten toimijoiden kanssa. Yhdistys on sitoutunut sellaiseen humanistiseen perinteeseen, joka (1) ymmärtää taiteen todellisuutta tutkivan, esittävän ja tuottavan luonteen ja (2) on kiinnostunut taiteen erilaisista tavasta kiinnittyä yhteiskuntaan. Keskeistä Suonin toiminnalle on yhteiskunnallinen aktiivisuus.

Ajatus musiikista koko yhteiskunnan lävistävänä ja sitä ravitsevana muutosvoimana sisältyy myös Tutkimusyhdistys Suoni ry:n nimeen: *suoni* tarkoittaa italian kielessä ääniä (ital. *suono* = ääni, sävel, kaiku; monikossa *suoni*), ja suomen kielessä se viittaa elämännesteen kulkutiehen sekä virtaukseen, tiehyeeseen ja esiintymään.

1. YHDISTYKSEN TOIMINTA VUONNA 2022

Vuonna 2022 yhdistyksen toiminta käsitti (1) tutkimustyön, (2) tapahtumien järjestämisen, (3) symposiumien järjestämisen, (4) yhteistyönä toteutettavat kulttuuritapahtumat, (5) tieteellisiin tapahtumiin osallistumisen, (6) julkaisutoiminnan (7) opetustyön ja (8) yhteiskunnalliseen keskusteluun osallistumisen ja asiantuntijatehtävät. Suoni kerää lisäksi tietoa jäsenistönsä osallistumisesta tieteellisiin tapahtumiin (Liite 1), avoimiin yleisötapahtumiin (Liite 2) sekä aktivistisesta julkaisutoiminnasta (Liite 3). Liitteiden tiedot on ilmoitettu siten, miten jäsenistö on ne ilmoittanut.

1.1. TUTKIMUSTYÖ

Vuonna 2019 Koneen Säätiön rahoituksen saanut ja vuoden 2020 alusta käynnistynyt tutkimushanke Musiikintutkijat yhteiskunnassa: Aktivistinen musiikintutkimus yhteiskunnallisen oikeudenmukaisuuden edistäjänä (MUTKU) jatkui vuoden 2022 aikana. Hankkeessa työskentelivät vuoden 2022 aikana apurahalla Kim Ramstedt, Sini Mononen, sekä Kaj Ahlsved, joka toimii Uumajan yliopistossa vierailevana tutkijana. Lisäksi hankkeeseen kuuluivat Suonin tutkijoista Juha Torvinen ja Susanna Välimäki, jotka toimivat hankkeen johtajina, sekä Saijaleena Rantanen. Työryhmä piti syyskuussa hankkeen sisäisen työpajan.



Vuoden 2022 aikana jatkuivat myös Suonin kanssa yhteistyönä tehtävät tutkimushankkeet HUOM! Historian unohtamat orkesterimusiikit sekä Sävelten tyttäret. Sävelten tyttäret: Säveltävät naiset Suomessa 1700-luvun lopulta 1900-luvun alkuun -hanke on Susanna Välimäen ja Nuppu Koiviston tutkimusprojekti, joka tutkii historian unohdettuja säveltäjänaisia. Suoni on hankkeen yhteistyökumppani. Hankkeen keskeinen julkaisu - vertaisarvioitu tiedekirja, joka sisältää 127 säveltäjän pienoiselämäkerrat - eteni vuoden aikana vertaisarvioinnista kustantajalle (SKS) oikolukuun ja ilmestyy syyskuussa 2023.

HUOM-hankkeen suunnittelussa ovat olleet mukana tutkimusyhdistys Suoni ry:n, Helsingin yliopiston ja Taideyliopiston tutkimusprojektit Musiikintutkijat yhteiskunnassa ja Sävelten tyttäret. Hankkeessa Helsingin kaupunginorkesteri etsii ja soittaa yhteistyössä laajan kumppaniverkoston kanssa maamme musiikin historian kätköihin jääneitä orkesteriteoksia. HUOM-hankkeen parissa Suonista työskentelevät Susanna Välimäki ja Nuppu Koivisto-Kaasik sekä Anne Kauppala. Vuonna 2022 HUOM-hankkeen puitteissa järjestettiin yksi lukupäivä (19.4.2022), jossa kuultiin Greta Dahlströmin, Laura Netzelin ja Agnes Tschetschulinin orkesteriteoksia.

Suonin tutkija Saijaleena Rantanen on ollut mukana Koneen Säätiön 2-vuotisen rahoituksen saaneessa tutkimusprojektissa "T-Bone Slim and the Transnational Poetics of the Migrant Left in North America". Hankkeessa on mukana tutkijoita Suomesta, Yhdysvalloista ja Kanadasta. Hankkeen johtajana toimii folkloristi Kirsti Salmi-Niklander Helsingin yliopistosta. Muut tutkijat ovat Samira Saramo (Turun yliopisto/Siirtolaisuusinstituutti), Marija Dalbello (Rutgers University, New York), Saku Pinta (University of Manitoba) ja muusikko-tutkija John Westmoreland. Lisäksi hankkeen ympärille on muodostettu laajempi tutkijaverkosto, jossa on mukana myös muita T-Bone Slimistä ja siirtolaisuudesta kiinnostuneita tutkijoita. Tutkijat ovat tavanneet säännöllisesti, osallistuneet Siirtolaisuusinstituutin Tervetuloa, tervemenoa - podcastin tekoon, kirjoittaneet hankkeen blogiin ja julkaisseet tahoillaan.

Suonin tutkijat tekevät omia aktivistisen musiikintutkimuksen hankkeitaan myös - ja pääsääntöisesti juuri näin - omien tutkimusrahoitustensa turvin sekä osana mm. yliopistojen työtehtäviään.

1.2. SUONIN JÄRJESTÄMÄT TAPAHTUMAT JÄSENISTÖLLEEN

Suoni järjesti jäsenistölleen tuttuun tapaan erilaisia aktivistiseen musiikintutkimukseen liittyviä tapahtumia. Vuonna 2022 juhlistettiin yhdistyksen 5-vuotisjuhlavuotta, minkä kunniaksi Suoni ry järjesti Tieteiden talolla yleisölle avoimen juhlaseminaarin 22.4.2022. Seminaarissa Suonin tutkijat esittelivät omia tutkimusaiheitaan, minkä lisäksi yhdistystä juhlistettiin kakkukahvien merkeissä. Suonille teetettiin juhlavuoden kunniaksi myös oma juhlavuosilogo.



Huhtikuussa 2022 Suoni järjesti jäsenistölleen antirasistisen koulutus-workshopin otsikolla ”Antiracism in Finland: Reflection and call for action”. Koulutuksen veti Åbo Akademin Social exclusion -maisteriohjelman johtaja Aminkeng Atabong Alemanji. Englanninkielinen tapahtuma järjestettiin 14.4. hybridinä Sofia Helsingin tiloissa sekä Zoomissa.

Yhdistyksen kannatusjäsen Anu Ahola järjesti Suonin jäsenille Teamsissa 1.6.2022 aamukahvitilaisuuden, jossa hän kertoi KEMUT-verkoston koordinoimasta kestävästä kehityksen hankkeesta.

Myös suonilaisten epävirallisten post doc -kahvitapaamisten pohjalta ideoitu Suonin oma tutkijaseminaari aloitti toimintansa järjestäytymistapaamisella Zoomissa 9.11.2022. Tutkijaseminaarin varsinaiset tapaamiset sovittiin alkaviksi tammikuusta 2023 lähtien Zoomissa noin kerran kuudessa viikossa lukukausien aikana. Ajatuksena on tarjota Suonin tutkijoille turvallinen, antoisa ja luottamuksellinen ympäristö keskustella omaan tutkimusaiheisiin liittyvistä kysymyksistä aktivistisen musiikintutkimuksen näkökulmasta. Seminaaria koordinoivat Inka Rantakallio ja Kaj Ahlsved.

Vuoden lähestyessä loppuaan yhdistys järjesti jäsenilleen pikkujoulut ravintola KuuKuun kabinetissa Helsingissä 19.12.2022. Vapaamuotoisessa pikkujoulutapahtumassa kuultiin Suonin jäsenten lyhyitä tutkimusaihe-esitelyjä, osallistuttiin leikkimieliseen tietovisaan ja vietettiin yhteistä aikaa illallisen parissa.

1.3. SUONIN JÄRJESTÄMÄT SYMPOSIUMIT

Edellisvuoden tapaan Suoni oli yhteistyökumppanina mukana Taideyliopiston tohtorikoulujen ja Historiafoorumi-tutkimuskeskuksen järjestämässä Gender and Musicianship -symposiumissa (24.-25.1.2022), joka järjestettiin tällä kertaa kansainvälisenä ja englanniksi. Tapahtumatoimikunnassa olivat mukana Suonin jäsenistä Anne Kauppala, Nuppu Koivisto-Kaasik, Anu Lampela (ent. Vehviläinen) ja Saijaleena Rantanen. Koronavirustilanteen vuoksi symposium järjestettiin kokonaan etänä Zoomissa. Tapahtuman keynote-puhujaksi oli kutsuttu Anna Bull (University of York), minkä lisäksi kuultiin yhteensä 26 esitelmää ja luentokonserttia. Osallistujia oli runsaasti eri maista.

Perjantaina 22.4.2022 järjestettiin yhdistyksen viisivuotisjuhlaseminaari. Seminaari pidettiin Tieteiden talon väistötilassa Helsingissä (Runeberginkatu 14-16) salissa A300. Seminaarissa kuultiin yhdistyksen jäsenistön esitelmää aktivistisesta musiikintutkimuksesta. Seminaarin esitelmäkutsu suunnattiin yhdistyksen jäsenille, mutta tilaisuutta pääsivät seuraamaan kaikki aktivistisesta musiikintutkimuksesta kiinnostuneet. Seminaarin jälkeen vietettiin yhteistä jäseniltaa. Seminaarin järjestelyistä vastasi Sini Mononen.

1.4. TIETEELLISIIN TAPAHTUMIIN OSALLISTUMINEN



Suonin tutkijat osallistuivat mahdollisuuksien mukaan kukin omista hankkeistaan käsin Suomessa ja ulkomailla järjestettyihin tieteellisiin tapahtumiin joko paikan päällä tai etäyhteydellä tilanteesta riippuen (ks. liite 1).

1.5. JULKAISUTOIMINTA

Suonin Toiminta soi! -verkkolehden päätoimittajaksi valittiin vuoden 2022 alussa Inka Rantakallio. Suonin tutkijat julkaisivat yhteensä 16 artikkelia verkkolehdessä. Verkkosivuilla vieraili vuoden aikana yhteensä noin 42 000 uniikkia vierailijaa. Erityisesti huomiota keräsi Susanna Välimäen, Maarit Leskelä-Kärjen, Juha Torvisen ja Nuppu Koivisto-Kaasikin teksti ”Plagioinnista Maria Petterssonin teoksessa Suomen historian jännät naiset” (20.9.2022), jolle lukukertoja kertyi vuoden aikana 32 000.

Suonin tutkijat julkaisivat tahoillaan omia aktivistiseen musiikintutkimukseen liittyviä julkaisujaan, ja osasta tiedotettiin myös Suonin Facebook- ja Twitter-tilien kautta.

1.6. OPETUSTYÖ

Suonin tutkijat opettivat aktivistista musiikin tutkimusta työssään niin yliopistoissa kuin ammattikorkeakouluissa.

1.7. YHTEISKUNNALLINEN KESKUSTELU JA ASiantuntijatehtävät

Anna Ramstedt ja Inka Rantakallio olivat keväällä mukana Yhdenvertaisuus musiikkialalla -kyselytutkimuksen ohjausryhmässä. Musiikkialan järjestöjen tilaamassa kyselyssä selvitettiin epäasiallisen käytöksen yleisyyttä ja eri muotoja Suomen musiikkialalla. [Raportti](#) kyselyn tuloksista julkistettiin seminaarissa 12.5.2022: hieman yli tuhannesta vastaajasta noin 76 prosenttia kertoi kokeneensa epäasiallista käytöstä, kuten seksuaalista häirintä. Ramstedt ja Rantakallio kirjoittivat tuloksista myös Toiminta Soi -verkkolehteen.

Kaj Ahlsved oli mukana Bothnia Classicin järjestämässä [mediaseminaarissa](#) ”Synlighet i media – på vilka villkor? / Näkyvyys mediassa – millä ehdoilla?”, joka järjestettiin Rusk-festivaalin yhteydessä Pietarsaareissa 23.11.2022. Suonin edustajana Ahlsved alusti seminaaria puheenvuorolla ”Musikkritik som förändringskraft och utdöende textgenre?” ja toimi panelistina. Ahlsvedin puheenvuoro julkaistiin myös Toiminta Soi -verkkolehdessä.

2. SUONI MEDIASSA 2022

Suonin vuonna 2021 järjestämästä Music and Racism in Europe -tapahtumasta julkaistiin konferenssiraportti julkaisussa *Puls – Journal for Ethnomusicology and Ethnochoreology* Vol 7 (2022).



Suonin tutkijat osallistuivat toimintavuoden aikana aktiivisesti yhteiskunnalliseen keskusteluun. Tutkijoiden aktiviteeteista mediakentällä ks. Liite 2.

Ks. myös 1.3; *Yhteiskunnallinen keskustelu ja asiantuntijatehtävät*

3. JÄSENISTÖ

Toimintavuoden 2022 päättyessä Suonin jäsenistöön kuului kaksikymmentäyhdeksän jäsentä: kaksikymmentäkahdeksan varsinaista jäsentä ja yksi kannatusjäsen. Toimintavuoden aikana yhdistyksen jäseniksi liittyivät Liisamaija Hautsalo, Leena Julin, Samuli Korkalainen, Pirita Näkkäljärvi, Reetta Näätänen ja Pauliina Syrjälä.

4. HALLINTO JA TIEDOTUS

Hallituksen kokous järjestettiin toimintavuoden 2022 aikana kaikkiaan viisi kertaa.

Yhdistyksen vuosikokous järjestettiin 20.5.2022 Zoom-palvelussa. Vuosikokouksessa hallituksen puheenjohtajaksi valittiin Kim Ramstedt ja muiksi jäseniksi Kaj Ahlsved, Nuppu Koivisto-Kaasik, Sini Mononen, Anna Ramstedt, Inka Rantakallio, Saijaleena Rantanen, Juha Torvinen ja Susanna Välimäki. Varajäseneksi valittiin Riikka Ahokas. Järjestäytymiskokouksessa yhdistyksen varapuheenjohtajaksi valittiin Juha Torvinen, sihteeriksi Nuppu Koivisto-Kaasik ja rahastonhoitajaksi Kaj Ahlsved. Toiminnantarkastajaksi valittiin Milla Tiainen ja varatoiminnantarkastajaksi Marika Kivinen.

Suonin kirjanpitäjänä jatkoi toimintavuoden aikana Simo Dückstein Tampereen DS Palvelu Oy:stä.

Yhdistyksen sisäinen tiedotus hoidettiin edellisvuosien tapaan sähköpostitse. Laajempaa tiedotusta hoidettiin yhdistyksen verkkosivujen ja somekanavien (Facebook, Twitter ja Instagram) kautta.

Yhdistyksen verkkosivuilla oli vuonna 2022 n. 42 000 uniikkia vierailua, mikä on moninkertainen määrä edelliseen vuoteen verrattuna (14 000 vuonna 2021).

5. TALOUS

Vuonna 2022 jäsenmaksut olivat seuraavat:

- *Varsinaiset jäsenet 20 euroa*
- *Kunniajäsenet 0 euroa*
- *Yhteisöjäsenet 150 euroa tai enemmän yhteisön varallisuudesta riippuen.*
- *Kannatusjäsenet 50 euroa tai enemmän jäsenen varallisuudesta riippuen*



Koneen Säätiön vuonna 2021 myöntämä hankerahoituksen lisäksi, toimintavuonna 2022 Suonin toimintaa tukivat Svenska Kulturfonden 4000 eurolla, Svenska Kulturfonden i Björneborg 2000 eurolla sekä Jenny ja Antti Wihurin rahasto 2500 eurolla. Nämä varat olivat kaikki osoitettu englanninkieliseen manifesti-hankkeeseen. Svenska Österbottens kulturfond myönsi joulukuussa 2022 Suonille 1500 euroa joka tulee käyttöön toimintavuonna 2023. Varat liittyvät Kaj Ahlsvedin Musiikintutkijat yhteiskunnassa -osahankkeeseen ja käytetään vaskimuusiikkoyhteistyöhön. Yhdistyksen tilikausi oli 8,43 euroa ylijäämäinen.



Liite 1. Suonin tutkijat tieteellisissä tapahtumissa toimintavuonna 2022

25.1.2022 Ramstedt, Anna “You are just so used to tolerating anything’ – Gendered and Sexual Misconduct, and Abuses of Power in the Classical Music Scene in Finland,” esitelmä konferenssissa Gender and Musicianship Study Days, Sibelius Academy, University of Arts in Helsinki, Zoom, (Helsinki).

26.1.2022 Rantakallio, Inka "Hip-hop Feminist Epistemologies in the Finnish Anthology "Who Belongs?". Esitelmä konferenssissa Hip-Hop's Global Pathways to Cultural "Legitimacy": 4th meeting of the European Hip-Hop Studies Network, Zoom (Pariisi).

15.2.2022 Tarvainen, Anne "Ihmisiä ja laulamisen hyvinvointivaikutukset", esitelmä Taikusydän-tutkijaverkoston tapaamisessa.

18.3.2022. Torvinen, Juha. “Environmental Opera Research Conference” Opening keynote. Sibelius Academy of the University of the Arts Helsinki.

25.3.2022. Rantakallio, Inka "Who is heard and who gets to belong in hip hop?", kutsuesitelmä seminaarissa Inclusivity and Measurement of Impact: CUMIN - Contemporary Urban Music for Inclusion Network, Zoom (Cambridge).

7.4.2022. Torvinen, Juha. Invited panel speech on ecomusicology, 2022 Annual Conference of the British Forum for Ethnomusicology.

21.4.2022 Ramstedt, Anna “You are just so used to tolerate anything’ – gendered and sexual misconduct, and abuse of power in the classical music scene in Finland,” esitelmä konferenssissa Borderlands: Classical Music and Society, Maastricht University, Zoom (Maastricht).

22.4.2022 Tarvainen, Anne "Aktivistinen tutkijuus ratkaisuna tutkijan työhyvinvoinnin haasteisiin?", esitelmä Tutkimusyhdistys Suoni ry:n 5-vuotisjuhlaseminaarissa.

22.4.2022 Torvinen, Juha. Esitelmä Tutkimusyhdistys Suoni ry:n 5-vuotisjuhlaseminaarissa.

3.5.2022 Ahlsved, Kaj “Mandom, mod och idrottsmän. Sångpraktiker inom den organiserade idrotten i Sverige (ca 1875-1939)”, Föredrag på symposiet Nya perspektiv på musik, subjekt och samhälle. Umeå universitet, Sverige.

6.5.2022 Rantakallio, Inka & Ramstedt, Kim “Finnish rap, the far right and racism”, 26th Annual Symposium for Music Scholars in Finland, Jyväskylän yliopisto.



9.5.2022 Ahlsved, Kaj "Mandom, mod och idrottsmän. Sångpraktiker inom den organiserade idrotten i Sverige (ca 1875–1939)", Föredrag på Svenska kommitén av ICTM:s årsmöte, Stockholm, Sverige.

9.5.2022 Ahlsved, Kaj "Idrottsföreningars sång- och musikkultur i historisk belysning (ca 1875–1939)", föredrag på Musikverkets forskningsseminarium, Stockholm, Sverige.

31.5.2022 Ramstedt, Kim "Research ethics and club autoethnography: How and when to call out racism", III COMbART: Art, activism and citizenship - tapahtumassa, University of Porto, Portugali

3.6.2022 Ramstedt, Anna "'You are just so used to tolerating anything' – Gendered and Sexual Misconduct, and Abuses of Power in the Classical Music Scene in Finland," konferenssissa IAWM's 2022 Conference: Call & (Her) Response: Music in the Time of Change, Oregon State University, Zoom (Corvallis, USA).

13.6.2022 Ahlsved, Kaj "Idrottsföreningars sång- och musikkultur i historisk belysning (ca 1875–1939)", föredrag på Musikforskning idag, Svenska samfundet för musikforsknings årliga konferens. Högskolan Dalarna, Falun, Sverige.

7.7.2022 Ramstedt, Kim, "Ethics in Club Autoethnography: How and When to Address Racism in Research", esitelmä IASPM XXI Climates of Popular Music -tapahtumassa, Daegu, Etelä-Korea.

19.7.2022 Koivisto-Kaasik Nuppu, "In Search of the Insjövågen Group: Musical Salon Culture and Women's Emancipation in Mid-Nineteenth Century Helsinki", esitelmä Music-Cultural Exchange and the Nineteenth-Century Salon -tapahtumassa, Institute of Art History, Czech Academy of Sciences, Praha.

1.9.2022 Julin, Leena, "Vihapuhetta Jumalan nimessä – epäkohtien esiinnostaminen taiteen avulla", esitelmä Tutkitun tiedon monet muodot -seminaarissa, Suomen tiedekustantajien liitto ja Hämeen ammattikorkeakoulu, Hämeenlinna

3.9.2022 Ramstedt, Anna "Gendered and sexual misconduct in Finland," esitelmä konferenssissa IsaScience: Un/Learning Norms and Routines in Cultural Practices, University of Music and Performing Arts Vienna, Zoom (Reichenau/Rax, Austria).

8.9.2022 Ahlsved, Kaj, "Bland velociped-galopper och ping pong-polkor: Utgivning av idrottsrelaterad mellanmusik i Sverige (och Finland) ca 1866–1939", Historiaforumin jatkoaika, Taideyliopisto, Helsinki.

23.9.2022 Ramstedt, Anna "Emotional Abuse in Classical Music Culture in Finland – A Case Study of Finnish Women Musicians' Experiences," esitelmä konferenssissa Musicians' and



Performing Artists' health and performance - Integrating body and mind - MHPC22: Integrating body and mind conference, Norwegian Academy of Music, (Oslo, Norway).

30.9.2022 Kujanpää Emmi, "Minorities' Folk Music in Finnish Folk Music Pedagogy" esitelmä Kulturen seminar Nezponatite - The Unknowns -seminaarissa. Academy of Music, Dance and Fine Arts 'Prof. Assen Diamandiev' – Plovdiv, Bulgaria.

7.10.2022 Rantakallio, Inka "Kuka kuuluu? Räppäävien naisten ja sukupuolivähemmistöjen vastatilat Suomessa". HipHop Suomessa -seminaari, Helsinki.

20.-22.10.2022 Ahlsved, Kaj "Frihet på två hjul: Cyklingens klingande historia i Finland vid sekelskiftet 1900", esitelmä Historiantutkimuksen päivillä, Tampereen yliopisto.

3.11.2022 Rantakallio "Who is heard and who gets to belong in hip hop? The counterspaces of women and gender minority rappers in Finland." Esitelmä Maantieteen päivillä, Tampereen yliopisto.

7.11.2022. Invited speech. Music, Sound, & Climate Justice Conversations 2022, New Orleans, USA (<https://ecomusicology.info/events/mscjc22/>).

18.11.2022 Kujanpää Emmi, "Encounters between Finnish and Bulgarian Folklore". Esitelmä 30th anniversary of the Scandinavian Studies at Sofia University "St. Kliment Ohridski" -seminaarissa, Sofia University "St. Kliment Ohridski", Bulgaria.

Liite 2. Suonin tutkijat avoimissa yleisötapahtumissa toimintavuonna 2022

2.4.2022 Kujanpää Emmi, Kansanlaulajien Ukrainan tukikonsertti, Koskelan kirkko, Helsinki

7.4.2022 Ramstedt, Kim, haastateltavana rasismista ja musiikkista Suomineitoja -sarjassa, Kulttuuriykkönen, Yle Radio 1 (toim. Janne Palkisto).

13.4.2022 Rantakallio, Inka "Suomiräpin naiset, verkostot ja feminismi", luento Helsingin työväenopistossa.

7.5.2022 Rantakallio, Inka "Suomiräpin naiset", yleisöluento, Hyvinkään taidemuseo.

12.5.2022 Rantakallio Inka, panelistina tapahtumassa "Yhdenvertaisuus musiikkialalla – Pysäyttävät luvut ja toimenpiteitä jatkoon", G Livelab, Helsinki.

17.6.2022 Rantakallio, Inka, "Musiikki ja seksuaalivähemmistöt vuonna 2022 – Missä viipyy popmusiikin #Metoo?", paneelikeskustelu, Sideways-festivaali, Helsinki.



20.7.2022 Kaj Ahlsved, "Från Jeppis Dynamite till velocipedmusik: Musik som medel att förstå (och förändra) världen", offentligt föredrag i samband med utnämning till Profet i egen stad, Campus Allegro, Jakobstad.

28.7.2022 Saijaleena Rantanen, haastateltavana Työväen musiikkitapahtumasta ja työväenmusiikista, Kulttuuriykkönen, Yle Radio 1 (toim. Ville Talola).

30.7.2022 Saijaleena Rantanen, teemakonsertti Työväen musiikkitapahtumassa (tapahtuman 50-vuotisjuhla): Kapina, koti-ikävä ja haave paremmasta – Amerikansuomalaisia lauluja yhteistyössä Suoni ry:n, Yleisradion musiikkitoimittaja Pekka Laineen ja Työväen musiikkitapahtuman kanssa..

15.9.2022 Sini Mononen. Pakkomielteitä ja hulluksi tulemisen tunnetta: vainoamisväkivallan kokemus elokuvamusiikissa, avoin yleisöluento, Kino Regina.

29.9.2022 Torvinen, Juha. Paneelikeskustelu *Säveltäjän yhteiskunnallinen rooli – onko sitä?* MusiikkiXMedia-tapahtuma, Tampere.

5.10.2022 Korkalainen, Samuli, "Finnish-American Church Music: How on Earth Can It Be Interesting?", public lecture, Finlandia University, Hancock, Michigan, USA.

21.10.2022 Torvinen, Juha. Asiantuntijana Radion Sinfoniaorkesterin väliaikaohjelmassa. Toim. Janne Palkisto.

Lokakuu 2022 Saijaleena Rantanen, haastateltavana Tervetuloa, tervemenoa -podcastin jaksossa "Amerikansuomalaisesta Matista tuli mystinen kulkuri ja vallankumouksellisen työväenliikkeen runoileva aktivisti", Siirtolaisuusinstituutti.

19.11.2022 Kujanpää Emmi, "Bulgarialainen kansanlaulu – ylijäinen ja voimallinen lauluperinne" -juhlaluento Suomi-Bulgaria-Seuran 70-vuotisjuhlassa, Käpylän Työväentalo, Helsinki

23.11.2022 Ahlsved, Kaj, "Musikkritik som förändringskraft och utdöende textgenre?" inledande anförande och panelist vid Bothnia Classics tvåspråkiga medieseminarium "Synlighet i media – på vilka villkor? / Näkvyys mediassa – millä ehdoilla?". Ruskfestivalen i Jakobstad.

30.11.2022 Virtanen, Markus, "Miksi naisten sävellykset soivat yhä hyvin harvoin orkestereissa, vaikka juhlapuheet kertovat muuta?", Kulttuuriykkönen, Yle Radio 1, toim. Noora Hirn.

3.12.2022 Virtanen, Markus, keskustelutilaisuus, Kokonainen-festivaalin järjestämä Helvi Leiviskä 120! -juhlakonsertti, Balderin sali, Helsinki.



8.12.2022 Ramstedt, Anna “Muusikoiksi ei synnytä vaan muusikoiksi tullaan”, haastattelu ohjelmaan *Havaintoja Ihmisestä*, YLE, toim. Satu Kivelä.

Liite 3. Suonin tutkijoiden aktivistisia julkaisuja toimintavuonna 2022

Ahlsved, Kaj 2022. Kommer det musikaliska samtalet att tystna? *Hufvudstadsbladet* 9.3.2022.
<https://www.hbl.fi/artikel/a5d7d46d-f18f-49e1-8d5c-6c28f3c15f4a>

Ahlsved, Kaj 2022. Att sjunga för Ukraina. *Hufvudstadsbladet* 30.3.2022.
<https://www.hbl.fi/artikel/6641d1aa-8bb4-469b-af37-29f164b1d658>

Ahlsved, Kaj 2022. *Sångfestens dolda idrottshistoria*. *Hufvudstadsbladet* 25.5.2022.
<https://www.hbl.fi/artikel/12d0df6f-ab7a-45bf-aefb-8c88cc6b6149>

Ahlsved, Kaj 2022. Ja – Helmarit har faktiskt en EM-låt! *Hufvudstadsbladet* 29.6.2022.
<https://www.hbl.fi/artikel/06ad72cb-bc7d-4cd9-80c2-4e5f0427dd91>

Ahlsved, Kaj 2022. Idrottsföreningars sång- och musikkultur ur ett jämlikhets- och medborgarperspektiv. *Saga och sed*, 55–64. <https://gustavadolfsakademien.bokorder.se/sv-SE/article/4610/saga-och-sed-2021>

Ahlsved, Kaj 2022. Musik och idrott som verktyg för folkbildning och samhällsförändring kring sekelskiftet 1900. [Parallellpublicering i] *Julgrisen - Helsingfors Gymnastikklubbens jultidskrift utgiven sedan 1883*, s. 16–20.

Heimo, Anne, Mustamo, Aila & Rantanen, Saijaleena 2022. The musical legacy of the 1918 Finnish Civil War on YouTube: Reconciliation and Agitation. *Culture Unbound* Volume 1 (1). Linköping University Electronic Press: <http://www.cultureunbound.ep.liu.se>.

Mononen, Sini, Suohpanterror: aktivistinen viesti. Heidi Tikka, Tytti Rantanen, Petri Kuljuntausta & Minna Tarkka (toim.) *Suomalaisen mediataiteen ensimmäinen vuosisata*. Helsinki: PARVS, tulossa 2023.

Koivisto-Kaasik, Nuppu 2022. Sukupuolten historiaa Suomenlahden molemmin puolin. *Dynamic interpretations of the past* -blogi. Helsinki: Taideyliopiston Historiafoorumi.
<https://blogit.uniarts.fi/en/post/sukupuolten-historiaa-suomenlahden-molemmin-puolin/>

Rahiala, Pauliina, Ramstedt, Anna 2022. Sukupuolen merkitys musiikissa: Jälkipohdintaa Sibelius-viulukilpailusta. *Toiminta Soi – Kirjoituksia yhteiskunnallisesta, toiminnallisesta ja aktivistisesta musiikintutkimuksesta* 23.6.2022.



Rantakallio, Inka, Ramstedt, Anna 2022. Epäasiallinen käytös on yleistä Suomen musiikkialalla – lisää intersektionaalisuutta tarvitaan. *Toiminta Soi* – Kirjoituksia yhteiskunnallisesta, toiminnallisesta ja aktivistisesta musiikintutkimuksesta 20.5.2022.

Ramstedt, Anna 2022. “A Man is Practically the General Norm’ – A Case Study of Gendered Inequality and Whiteness in the Classical Music Scene in Finland.” *NORA – Nordic Journal of Feminist and Gender Research*, 31(1), 91–107.

<https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/08038740.2022.2088611>

Ramstedt, Kim; Brusila, Johannes & Cloonan, Martin (Toim.) 2022. *Popular Music and Society: Special issue title: Music, Digitalization, and Democracy*. (Popular Music and Society). Taylor & Francis. <https://www.tandfonline.com/toc/rpms20/45/1>

Ramstedt, Kim; Brusila, Johannes & Cloonan, Martin 2022. “Music, Digitalization, and Democracy”. *Popular Music and Society*, 45(1), 1–12.

<https://doi.org/10.1080/03007766.2021.1984018>

Ramstedt, Kim & Seuri, Olli 2022. “Remixing News: Appropriation and Authorship in Finnish Counter-Media”. *Media and Communication*, 10(1), 110–119.

<https://doi.org/10.17645/mac.v10i1.4437>

Ramstedt, Kim 2022. “African pop is not new”. Flow Festival.

<https://www.flowfestival.com/en/news/african-pop-is-not-new/>

Rantanen, Saijaleena 2022. Kenelle musiikki kuuluu? Kolumni, *Ilkka-Pohjalainen* 4.12.2022.

<https://ilkkapohjalainen.fi/yleisolta/kenelle-musiikki-kuuluu>

Torvinen, Juha & Mononen, Sini 2022. “Suoni ry juhlii: viisi vuotta aktivistista musiikintutkimusta”. *Toiminta soi* 20.4.2022

Torvinen, Juha 2022. “Studying Diverse Nature Relationships through Music: A Participatory Study of *Wave Motion* for string quartet by Lauri Supponen and Riikka Talvitie with Juha Torvinen.” *Society for Ethnomusicology Newsletter* (USA).