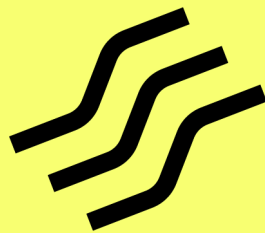


TUTKIMUSYHDISTYS SUONI RY
Y-TUNNUS: 2854951-3



Toimintasuunnitelma 2022



Tutkimusyhdistys Suoni ry:n (Suoni) tarkoituksena on harjoittaa aktivistista, yhteiskunnallista ja toiminnallista musiikintutkimusta. Se tutkii musiikkikulttuuria yhteiskunnallisten kysymysten, kuten tasa-arvon ja yhdenvertaisuuden, näkökulmasta pyrkien muuttamaan musiikillisia käytäntöjä yhteiskunnallisesti ja ympäristöllisesti oikeudenmukaisemmiksi. Samalla sen tarkoitus on edistää musiikillista toimintaa ja musiikintutkimusta yhteiskunnallisen keskustelun sijana. Riippumaton yhdistys tekee yhteistyötä suomalaisten musiikki- ja kulttuuritoimijoiden kanssa.

Suoni on perustettu itsenäiseksi tutkimusyksiköksi.

Yhdistys työllistää tutkijoita, julkaisee aktivistista musiikintutkimusta ja tietopaketteja sekä muita julkaisuja, tuottaa asiantuntijapalveluja, järjestää esitelmöinti-, keskustelu- ja tutkimustapahtumia, osallistuu eri tavoin yhteiskunnalliseen keskusteluun ja solmii yhteistyökumppanuuksia muiden tutkimuksellisten ja yhteiskunnallisten toimijoiden kanssa. Yhdistys on sitoutunut sellaiseen humanistiseen perinteeseen, joka (1) ymmärtää taiteen todellisuutta tutkivan, esittävän ja tuottavan luonteen ja (2) on kiinnostunut taiteen erilaisista tavoista kiinnittyä yhteiskuntaan. Keskeistä Suonin toiminnalle on yhteiskunnallinen aktiivisuus.

Ajatus musiikista koko yhteiskunnan lävistävänä ja sitä ravitsevana muutosvoimana sisältyy myös Tutkimusyhdistys Suoni ry:n nimeen: *suoni* tarkoittaa italian kielessä ääniä (ital. *suono* = ääni, sävel, kaiku; monikossa *suoni*), ja suomen kielessä se viittaa elämänneesten kulkutiehen sekä virtaukseen, tiehyeeseen ja esiintymään.

Tämä toimintasuunnitelma kattaa yhdistyksen perustoiminnan toimintavuonna 2022.

1. TAUSTAA JA YHDISTYKSEN TUTKIMUSPOLIITTISET LÄHTÖKOHDAT

Tutkimusyhdistys Suoni ry on perustettu sellaisessa yhteiskunnallisessa tilanteessa, jossa yliopistojen tutkimuksellinen autonomia on kaventunut ja erityisesti taiteen tutkimuksen harjoittamisen edellytykset ovat huonontuneet merkittävästi. Taidetta ja taiteen tutkimusta käsitellään nyky-yliopistossa liian usein vain taloudellisen hyödyn kriteerein, jolloin tutkimuksen perimmäinen tarkoitus, taiteen ja sen maailmassa toimimisen tapojen riippumaton tutkimus, on hämärtynyt.

Suoni astuu sivuun taloudellisin ja tehokkuusarvoin johdetusta nyky-yliopistosta ja asettuu humanistisen yliopiston idean jatkumoon. Tämän yliopiston idean mukaisesti tutkimusta ohjaavat tiedon tahto sekä tieteellinen ja taiteellinen sivistystyö. Tutkimusta tehdään vuorovaikutuksessa yhteiskunnan kanssa ottamalla aktiivisesti osaa yhteiskunnalliseen keskusteluun, yleistajuistamalla tutkimusta sekä toimimalla ennakkoluulottomasti, aktiivisesti ja omaäänisesti osana yhteiskuntaa.



Suonissa harjoitettava tutkimus kiinnittyy tutkimusmenetelmiltään ja eetokseltaan pääasiassa länsimaiseen humanistiseen traditioon ollen kuitenkin avoin nykyisen, alituisesti muuttuvan, yhteiskunnallisen todellisuuden asettamille vaatimuksille. Näin ollen Suonissa tehty tutkimus voi käsittää myös esimerkiksi jälkihanumanistisia, ekosentrisiä ja monista eri kulttuureista vaikutteita ottavia piirteitä.

Tutkimuksen kielinä ovat pääasiallisesti suomi, ruotsi ja englanti. Suonin tutkijoita kannustetaan tekemään tutkimustaan omalla äidinkielellään. Tutkimuksen yleistajuistaminen tapahtuu kuitenkin oleellisilta osin myös englannin kielellä.

2. TOIMINTAVUOSI 2022

Vuonna 2022 Suoni täyttää viisi vuotta. Juhlavuoden aikana Suoni (1) harjoittaa tutkimustoimintaa; (2) järjestää tutkimus- ja keskustelu- ja kulttuuritapahtumia; (3) harjoittaa julkaisutoimintaa; (4) on mukana opetustyössä; (5) osallistuu tieteellisiin kokouksiin ja symposiumeihin; (6) toimii työryhmissä pienprojektien parissa sekä (7) harjoittaa yhteiskunnallista keskustelua ja vaikuttamista. Suoni kerää myös tietoja jäsenistönsä osallistumisesta tieteellisiin tapahtumiin (Liite 1), avoimiin yleisötapahtumiin (Liite 2) ja jäsenistön aktivistisesta julkaisutoiminnasta (Liite 3). Liitteiden tiedot on ilmoitettu siten, miten jäsenistö on ne ilmoittanut.

2.1 TUTKIMUSTYÖ

Koneen Säätiön rahoittama *Musiikintutkijat yhteiskunnassa* -hanke (Mutku) jatkuu vuonna 2022. Vuoden aikana hankkeessa työskentelee kolme tutkijaa: Kim Ramstedt, Kaj Ahlsved ja Sini Mononen. Ramstedtin tutkimusaiheena on valkoisuus akatemiassa ja Ahlsved tutkii historiallisten urheiluseurojen musiikkikäytäntöjä. Mononen tarkastelee vuoden aikana aktivismin ja kritiikin suhdetta sekä toiminnan suhdetta aktivistisen musiikintutkimuksen menetelmiin. Hankkeen johtajina toimivat Juha Torvinen ja Susanna Välimäki. Ahlsved toimii Uumajan yliopistosta käsin vierailevana tutkijana.

Suonin tutkija Saijaleena Rantanen on mukana Koneen Säätiön 2-vuotisen rahoituksen saaneessa tutkimusprojektissa "T-Bone Slim and the Transnational Poetics of the Migrant Left in North America". Hankkeessa on mukana tutkijoita Suomesta, Yhdysvalloista ja Kanadasta. Hankkeen johtajana toimii folkloristi Kirsti Salmi-Niklander Helsingin yliopistosta. Muut tutkijat ovat Samira Saramo (Turun yliopisto/Siirtolaisuusinstituutti), Marija Dalbello (Rutgers University, New York), Saku Pinta (University of Manitoba) ja muusikko-tutkija John Westmoreland. Lisäksi hankkeen ympärille on muodostettu laajempi tutkijaverkosto, jossa on mukana myös muita T-Bone Slimistä ja siirtolaisuudesta kiinnostuneita tutkijoita. Lisää hankkeesta: <https://blogs.helsinki.fi/tboneslim/>

Musiikintutkijat yhteiskunnassa ja *Sävelten tyttäret* -hankkeet ovat aloittaneet vuonna 2021 tutkimusta, taiteellista ja kulttuurityötä yhdistävän hankkeen *Orkesterimusiikin unohdetut*



historiat Helsingin kaupunginorkesterin ja sidosryhmien kanssa (HY, Musiikkitiede, Taiteiden tutkimus ym.). Hanke jatkuu myös vuonna 2022. *Sävelten tyttäret* -hankkeessa työskentelevät Suonista Susanna Välimäki ja Nuppu Koivisto-Kaasik ja *Orkesterimusiikin unohdetut historiat* -hankkeessa Susanna Välimäki, Nuppu Koivisto-Kaasik sekä Anne Kauppala.

2.2 TUTKIMUS-, KESKUSTELU- JA KULTTUURITAPAHTUMAT

Vuoden 2022 aikana Suoni järjestää sekä jäsenistölleen suunnattuja että kaikille avoimia tutkimus- ja keskustelutapahtumia. Tapahtumien tarkoitus on esitellä yhdistyksen tutkijoiden tutkimusprojekteja sekä keskustella niistä, järjestää kaikille aktivistisesta ja yhteiskunnallisesta musiikintutkimuksesta kiinnostuneille mahdollisuuden tavata toisiaan ja kehittää yhteistyömahdollisuuksia sekä luoda tilaa, kiinnostusta ja kehitysmahdollisuuksia aktivistiselle musiikintutkimukselle.

Tutkimus- ja keskustelutapahtumien lisäksi Suoni tekee yhteistyötä erilaisten kulttuuritoimijoiden, instituutioiden ynnä muiden kumppaneidensa kanssa.

2.2.1. JÄSENISTÖLLE SUUNNATUT TUTKIMUS- JA KESKUSTELUTAPAHTUMAT

Suoni järjestää 14.4.2022 jäsenistölleen suunnatun antirasistisen koulutuksen. Koulutuksen vetää Åbo Akademin social exclusion maisteriohjelman johtaja Aminkeng Atabong Alemanji.

2.2.2. KAIKILLE AVOIMET TUTKIMUS- JA KESKUSTELUTAPAHTUMAT

Vuonna 2021 ensimmäistä kertaa järjestetty Naismuusikot Study Days -tapahtuma saa jatkoa, kun tapahtumasta järjestetään kansainvälinen tapahtuma "Gender and Musicianship Study Days" 24.-25.1.2022. Suonin lisäksi tapahtumaa ovat järjestämässä Taideyliopiston Historiafoorumi sekä Sibelius-Akatemian tohtorikoulut MuTri ja DocMus. Pandemiatilanteen vuoksi tapahtuma järjestetään etänä. Tietoa tapahtumasta:

<https://www.uniarts.fi/tapahtumat/gender-and-musicianship-study-days/>

Perjantaina 22.4.2022 järjestetään yhdistyksen viisivuotisjuhlaseminaari. Seminaari pidetään Tieteidentalon väistötilassa Helsingissä (Runeberginkatu 14-16) salissa A300. Seminaarissa kuullaan yhdistyksen jäsenistön pikaesitelmiä aktivistisesta musiikintutkimuksesta. Seminaarin esitelmäkutsu suunnataan yhdistyksen jäsenille, mutta tilaisuutta voivat seurata vapaasti kaikki aktivistisesta musiikintutkimuksesta kiinnostuneet. Tapahtumasta tiedotetaan seuran sähköpostilistalla, verkkosivuilla ja somekanavissa.

Suoni järjestää Music, Research, and Activism -konferenssin 10.-12.5.2023. Konferenssin järjestely alkaa vuoden 2022 aikana. Music, Research, and Activism on aktivistiseen eli yhteiskunnalliseen ja toiminnalliseen musiikin tutkimukseen keskittyvä kansainvälinen, hybridimuotoisena järjestettävä konferenssi. Konferenssissa tarkastellaan sitä, kuinka aktivismi näkyy musiikin tutkimuksessa: erityinen huomio on aktivististen ja



yhteiskunnallisten aiheiden lisäksi aktivistisen musiikintutkimuksen menetelmissä. Konferenssi järjestetään yhtäältä tuomaan näköaloja kansalliselle tutkimuskentälle ja toisaalta kokoamaan yhteen kansainvälistä aktivistisen musiikintutkimuksen tutkijaverkostoa. Keynote-esitelmioitsijöiksi ovat varmistuneet Marta Gonzales (Scripps/Claremont College) ja Aaron S. Allen (The University of North Carolina at Greensboro). Konferenssi järjestetään yhteistyössä Tutkimusyhdistys Suonin, Helsingin yliopiston ja Taideyliopiston Sibelius-Akatemian kanssa.

2.2.3. MUUT YHTEISTYÖNÄ TOTEUTETTAVAT KULTTUURITAPAHTUMAT

Suoni kerää tietoa jäsenistönsä aktiivisuudesta eri kulttuuritapahtumissa ja verkostoissa (ks. liite 3).

2.3. JULKAISUTOIMINTA

Toiminta soi! -lehden päätoimittajana toimii toimintavuoden aikana Inka Rantakallio. Päätoimittaja vastaa lehden julkaisutoiminnasta yhdessä toimitusneuvoston kanssa. Yhdistyksen hallitus muodostaa lehden toimitusneuvoston.

Suonin vuonna 2018 julkaiseman manifestin, *Musiikki muutosvoimana*, päivitetty englanninkielinen laitos etenee vuoden 2022 aikana. Manifestissa julkaistaan päivitettyjä englanninkielisiä versioita alkuperäisen manifestin teksteistä sekä kokonaan uusia kirjoituksia. Manifestia toimittavat Kim Ramstedt ja Susanna Välimäki. Manifestin kustantaja on Intellect.

Suonin verkkosivujen värimaailma uudistetaan vuoden 2022 aikana. Väriuudistus tehdään samalla, kun yhdistys tilaa viisivuotisjuhlavuoden logon. Värimaailman uudistamisen tarkoitus on lisätä sivuston värien kontrastia, jolloin sivusto on luettavampi ja näin ollen myös saavutettavampi.

Yhdistys pitää lisäksi kirjaa jäsenistönsä muusta aktivistisesta julkaisutoiminnasta. (Ks. Liite 1.)

2.4. OPETUSTYÖ

Useat Suonin jäsenet opettavat aktivistista musiikintutkimusta osana muuta yliopisto- tai ammattikorkeakouluopetustaan.

2.5. OSALLISTUMINEN TIETEELLISIIN KOKOUKSIIN JA SYMPOSIUMEIHIN

Suonin tutkijat esittelevät tutkimusprojektejaan tieteellisissä konferensseissa Suomessa ja ulkomailla. Koronatilanteesta johtuen useat tapahtumat järjestetään pääasiassa virtuaalisesti.

Suoni pitää kirjaa jäsenistönsä aktiivisuudesta tieteellisissä kokouksissa ja symposiumeissa. (Ks. liite 2)



2.6. TYÖRYHMÄT

Suoni perustaa työryhmiä, jotka vastaavat yhdistyksen projektiluontoisista toiminnoista toimintavuonna 2022.

Etiikka ja turva -työryhmä (Inka Rantakallio, Sini Mononen, Nuppu Koivisto-Kaasik, Kim Ramstedt ja Susanna Välimäki) jatkaa toimintaansa vuoden 2022 aikana.

Verkkotyöryhmä kehittää yhdistyksen verkkosivuja enemmän järjestön tarpeita vastaaviksi. Verkkosivuja kehitettäessä pohditaan muun muassa verkkosivuston laajentamista sisältämään kunkin jäsenen oman sivun sekä erilaisia tietopaketteja, ohjeistuksia sekä *Toiminta soi* -sivuston siirtämistä omalle välilehdelleen. Asiasta on vastuussa *Verkkotyöryhmä*, johon kuuluvat Kim Ramstedt, Kaj Ahlsved ja Susanna Välimäki.

Juhlavuoden ilmeestä ja logosta vastaa työryhmä, johon kuuluvat Sini Mononen ja Kim Ramstedt. Työryhmä tilaa juhluvuoden ilmeen graafikko Vesa Vuoriolta.

Juhlavuosiseminaarin työryhmässä ovat Sini Mononen, Susanna Välimäki, Juha Torvinen, Nuppu Koivisto-Kaasik ja Riikka Ahokas.

Työryhmätyöskentelystä kiinnostuneet suonilaiset voivat ottaa yhteyttä johonkin työryhmän jäseneseen.

2.7. YHTEISKUNNALLINEN KESKUSTELU JA VAIKUTTAMINEN

Suonin tutkijat Inka Rantakallio ja Anna Ramstedt ovat mukana Suomen musiikkialan järjestöt laajasti yhdistävässä *Vastuullinen musiikkiala – Kohti ekologisuutta ja yhdenvertaisuutta* -hankkeessa, jonka tavoitteena on tehdä laaja selvitys musiikkialan yhdenvertaisuudesta. Hankkeen omistajia ovat Muusikkojen liitto, Suomen Musiikintekijät ry. sekä Autiosaari Oy. Kyselyn lisäksi päivitetään yhdenvertaisen musiikkialan teesit (ensimmäiset tehtiin vuonna 2018). Kyselytutkimuksen toteuttavana tahona on Inklusiiv. Kyse on kevään 2022 kestävästä projektista, jonka ensimmäinen kokoontuminen oli vuonna 2021. Rantakallio ja Ramstedt osallistuivat ohjausryhmän kokoukseen asiantuntijajäseninä.

Suoni on mukana uudessa Taiteidentutkimuksen seurojen neuvottelukunnassa, jossa on mahdollisuus keskustella taiteidentutkimuksen kentän tilanteesta, tehdä yhteistyötä jäsenseurojen (9 kpl) kesken ja esittää lausuntoja ja kannanottoja julkisuuteen sekä alan edellytyksiin vaikuttaville tahoille. Neuvottelukunnan on tarkoitus toimia rekisteröimättömänä foorumina, jonka edustamien tutkimusseurojen ja -alojen perustiedot sekä kannanotot julkaistaan jäsenseurojen kotisivuilla.

Suonin jäsenet ottavat julkisuudessa kantaa ja nostavat musiikkia esiin yhteiskunnallisen keskustelun sijana toimiessaan muun muassa musiikki- ja taidekriitikkoina, kolumnisteina, radio- ja tv-toimittajana ynnä muissa asiantuntijatehtävissä.



Suonin jäsenet antavat mediassa haastatteluja tutkimuksistaan ja ylipäättään aktivistisesta tutkimuksesta. Suonin tutkijat toimivat kentällä myös vapaina kirjoittajina avustaen useita eri julkaisuja.

3. JÄSENISTÖ

Suonin jäsenyyttä voivat hakea kaikki aktivistisesta musiikintutkimuksesta kiinnostuneet, sitä harjoittavat tai sen harjoittamista suunnittelevat tai sitä muulla tavoin edistämään pyrkivät tutkijat. Jäsenyyttä haetaan vapaamuotoisella tutkimussuunnitelmalla, josta ilmenee hakijan kiinnostus yhteiskunnallisesti aktivistista musiikintutkimusta kohtaan sekä lyhyt tutkimussuunnitelma tutkimukseksi, jota hakija olisi kiinnostunut harjoittamaan Suonin piirissä. Suonin jäseneksi voi hakea myös kannatusjäsenenä.

Toimintavuoden 2022 alkaessa Suonilla oli kahdeksantoista jäsentä, joista yksi oli kannatusjäsen.

4. TIEDOTTAMINEN

Yhdistys tiedottaa jäsenistöään sähköpostilistalla. Ulkoinen tiedottaminen tapahtuu sähköpostitse tiedotteita lähettämällä, Suonin verkkosivujen sekä somekanavien (Facebook, Instagram, Youtube ja Twitter) avulla.

Suonin tutkijat tekevät aktiivisesti omaa tutkimustoimintaansa ja siihen liittyviä julkaisuja sekä esittelevät tutkimustaan *Toiminta soi!* -verkkojulkaisussa. Suonin verkkosivut ovat osoitteessa www.suoni.fi.

Yhdistys tiedottaa toiminnastaan myös muun muassa tutkimustapahtumissa.

5. HALLINTO JA TALOUS

Yhdistyksen hallinnosta vastaavat pj, vpj, rahastonhoitaja ja sihteeri. Toimintavuoden 2022 aikana yhdistyksen taloudesta huolehtii kirjanpitäjä Simo Dückstein Tampereen DS Palvelu oy:stä yhdessä rahastonhoitajan kanssa. Tutkimusyhdistyksen vuosikokous pidetään toukokuussa 2022. Vuosikokouksessa myönnetään edellisen hallituksen vastuuvapaus ja valitaan uusi hallitus tulevalle toimintavuodelle.

Yhdistyksen talous koostuu jäsenmaksuista, apurahoista ja muusta varainhankinnasta.

Yhdistyksen vuosikokous vahvistaa vuoden 2022 jäsenmaksut.

Vuonna 2021 jäsenmaksut olivat seuraavat:

- Varsinaiset jäsenet 20 euroa



- *Kunniajäsenet 0 euroa*
- *Yhteisöjäsenet 150 euroa tai enemmän yhteisön varallisuudesta riippuen*
- *Kannatusjäsenet 20 euroa tai enemmän jäsenen varallisuudesta riippuen*

Musiikin tutkijat yhteiskunnassa -hankkeen rahoitus näkyy Suonin taloudessa toimintavuodesta 2020 alkaen noin neljän vuoden ajan.

Toimintavuonna 2022 Suonin manifestin englanninnosta tukevat Svenska Kulturfonden 4000 eurolla, Svenska Kulturfonden i Björneborg 2000 eurolla sekä Jenny ja Antti Wihurin rahasto 2500 eurolla.

Yhdistys hakee vuoden aikana varoja erillishankkeisiinsa eri säätiöiltä. Myös yhdistyksen jäsenet voivat hakea suonilaisina apurahoja omiin hankkeisiinsa. Mahdollisten ristiriitatilanteiden välttämiseksi Suonin nimissä tai keskeisenä yhteistyökumppaninaan Suonin mainitsevat hakemukset pyydetään tuomaan hallituksen kokoukseen ennen hakemuksen jättämistä.



Liite 1. Suonin tutkijat tieteellisissä tapahtumissa toimintavuonna 2022

26.1.2022 Inka Rantakallio, “Hiphop Feminist Epistemologies in the Finnish Anthology ‘Who Belongs?’”, esitelmä konferenssissa “Hip-Hop’s Global Pathways to Cultural “Legitimacy”: 4th meeting of the European Hip-Hop Studies Network” (online).

15.2.2022 Anne Tarvainen, “Pohdintoja ihmisäänen ja laulamisen hyvinvointivaikutuksista”, esitelmä Taikysydän-tutkijaverkoston tapaamisessa.

18.3.2022 Milla Tiainen & Sini Mononen, Performing with the forest and to the forest: Tree Opera as a more-than-human performance collective, esitelmä Environmental Opera Research -konferenssissa, Taideyliopiston Sibelius-Akatemia.

25.3.2022 Inka Rantakallio, “Who is heard and who gets to belong in hip hop?”, kutsuesitelmä tutkimusverkosto CUMINin (Contemporary Urban Music for Inclusion Network) käynnistystapahtumassa “Inclusivity and Measurement of Impact” (online).

25.3.2022 Kaarina Kilpiö “Musiikki ”moraalisen vyöhykkeen” rakentajana erotiikkaliikkeissä”, esitelmä Sosiologipäivillä [verkkotapahtuma].

4.–6.5.2022 Kim Ramstedt & Inka Rantakallio, “Finnish rap, the far right and racism”, esitelmä Suomen musiikintutkijoiden 26. valtakunnallisessa symposiumissa

4.–6.5.2022 Kaarina Kilpiö, “Agencies in Sonic Ambiance Production” (esitelmä osana paneelia), Musiikintutkijoiden valtakunnallinen symposium, Jyväskylän yliopisto.

4.–6.5.2022 Milla Tiainen & Sini Mononen, Esitys metsälle metsän kanssa: Puuoppera lajien välisenä esitystaidekollaboraationa, esitelmä Musiikintutkijoiden valtakunnallisessa symposiumissa, Jyväskylän yliopisto.

9.5.2022 Kaj Ahlsved. “Idrottsföreningars sång- och musikkultur i historisk belysning (ca 1875–1939)”, föredrag på Musikverkets forskningsseminarium, Stockholm, Sverige.

9.5.2022 Kaj Ahlsved, “Mandom, mod och idrottsmän. Sångpraktiker inom den organiserade idrotten i Sverige (ca 1875–1939)”, Föredrag på Svenska kommitén av ICTM:s årsmöte, Stockholm, Sverige.

12.5.2022 Nuppu Koivisto-Kaasik, “Säveltäjänaiset Suomen ja Viron historiassa”, Zonta Club of Jyväskylä / Jyväskylän kaupunginkirjasto

13.6.2022 Kaj Ahlsved, “Idrottsföreningars sång- och musikkultur i historisk belysning (ca 1875–1939)”, föredrag på Musikforskning idag, Svenska samfundet för musikforsknings årliga konferens, Högskolan Dalarna, Falun, Sverige.



18.–19.7.2022, Nappu Koivisto–Kaasik, “In search of the *Insjövågen* group: musical salon culture and women’s emancipation in mid-nineteenth century Helsinki”, esitelmä Music-Cultural Exchange and the Nineteenth-Century Salon -konferenssissa, Institute of Art History of the Czech Academy of Sciences

20.–22.10.2022 Kaarina Kilpiö, “Musiikintekijät suomalaisissa 1930–40-lukujen lyhytelokuviissa”, esitelmä Historiantutkimuksen päivillä, Tampereen yliopisto.

20.–22.10.2022 Kaj Ahlsved, “Frihet på två hjul: Cyklingens klingande historia i Finland vid sekelskiftet 1900”, esitelmä Historiantutkimuksen päivillä, Tampereen yliopisto.

Liite 2. Suonin tutkijat avoimissa yleisötapahtumissa toimintavuonna 2022

7.5.2022 Inka Rantakallio, “Suomiräpin naiset”, yleisöluento, Hyvinkään taidemuseo.

Liite 3. Suonin tutkijoiden aktivistisia julkaisuja toimintavuonna 2022

Kilpiö, Kaarina, Gardel puoluetoimistossa ja muita innostuksen sytykkeitä: musiikintekijöiden elämäkerrat historioitsijan silmin. Taideyliopiston Historiafoorumien blogi Dynamic Interpretations of the Past, 28.2.2022 <https://blogit.uniarts.fi/en/post/gardel-puoluetoimistossa-ja-muita-innostuksen-sytykkeitä-musiikkielämäkertakirjoittaminen-historioitsijan-silmin/>

Mononen, Sini, Oopperan ja oopperatutkimuksen ympäristönäkökulmia tarkasteltiin kansainvälisessä konferenssissa ensimmäistä kertaa. Taideyliopiston blogi 7.4.2022. <https://blogit.uniarts.fi/post/oopperan-ja-oopperatutkimuksen-ymparistonakokulmia-tarkasteltiin-kansainvalisessa-konferenssissa-ensimmaista-kertaa/>

Mononen, Sini & Milla Tiainen (forthcoming), Performing with the forest and to the forest: Tree Opera as a more-than-human performance collective, in Tereza Havelkova & Marcus Tan (eds.), Music Theatre and Politics: Hegemonies, Resistances, Utopias, London: Oxford University Press.

* Toiminnantarkastuksen tulee voida seurata yhdistyksen toimintasuunnitelman ja -kertomuksen jatkuvuutta sekä niiden yhteyttä yhdistyksen talousarvioon ja tilinpäätökseen. Siksi jäsenistön oma toiminta tulee erottaa dokumenteissa yhdistyksen varsinaisesta toiminnasta.